

הכדור של האל



איזה גמר  
ופלא  
בכדוריד!

שבועון  
מערב

# יום עם Gillette® למשחקי הגביע העולמי MEXICO 86



אם אתה מתגלח בגילט,  
אתה זוכה יום יום בגילוח הקרוב,  
החלק והמהנה ביותר,  
של סכיני הגילוח  
הנמכרים בעולם כולו.

פרס שני  
6 פלזוידיות צבעוניות  
פרס שלישי  
200 אריזות שי ממבחר מוצרי גילט  
הגרלת ביניים שבועית  
כל שבוע יוגרלו 6 פרסים -  
אריזות שי ממבחר מוצרי גילט.

לקראת משחקי  
מכסיקו '86, אתה עשוי לזכות  
גם בפרסים, במכצע הגדול  
של גילט - נותני החסות הרשמיים  
למשחקים.

פרס ראשון  
זימסה למקסיקו כולל חופשה באקפולקו  
וכרטיסי זימסה למשחק הגמר ולאחד  
למשחקי חצי הגמר.



כל שעליך לעשות:  
שלח את אריזות הקרטון של סכיני גילוח גילט  
או את מדבקת המבצע שע"ג אחד ממוצרי הטיפוח;  
קצף גילוח, משחת גילוח או דאודורנט.  
בצדף התלוש להלן עם הסימא מושלמת  
אל ת.ד. 21299, חל-אביב 61219 עבור גילט  
איך מוגבל במיטפר המעטפות  
ככל שתורבה לשלוח ירבו סיכוייך

אלת שמות חובבים ברגול חשבוניות	עודד חרמני - אשקלון מנחם לאנד - חיפה משח ארליט - קבוץ דפנה נדי אביאור - חל-אביב צבי חיות - רמת דוד
-----------------------------------	--

שם	.....
כתובת	.....
טל	.....
תעודת זהות	.....
"גילט - חר חלק (השלם)	.....

Gillette®



לוח מעריב  
מצג לפניך חידוש חסרתקדים:



**פרסומת לזיכרון דיושים**  
ולא לצאת שובד לזיכרון דיושים.  
לוח מעריב ישיב לך את כספיך

צריך הרבה אומץ כדי לצאת בהכרזה מעין זאת.  
יחד על כן, צריך להיות משוכנע באמת שבידיך מוצר מעולה ושהוצאות - חצדיקות את הסיכון.  
למעריב יש בחזון מלא שקיים בידי מוצר כזה:  
**לוח שהולך על בטוח - לוח מעריב.**  
פרסם מודעת דיושים בלוח מעריב - ואנו משוכנעים שתמצא במהירות עובד שיענה על דרישותיך. ולא - אנו מתחייבים לחשיב לך את כספך במלואו.  
לפרסום - פנה למשרד הפרסום של לוח מעריב, טל. 03-439439.  
לך על בטוח עם לוח מעריב.

**לוח מעריב**  
לך על בטוח

# טור ראשון

## מחנה אימון: כן, לא?

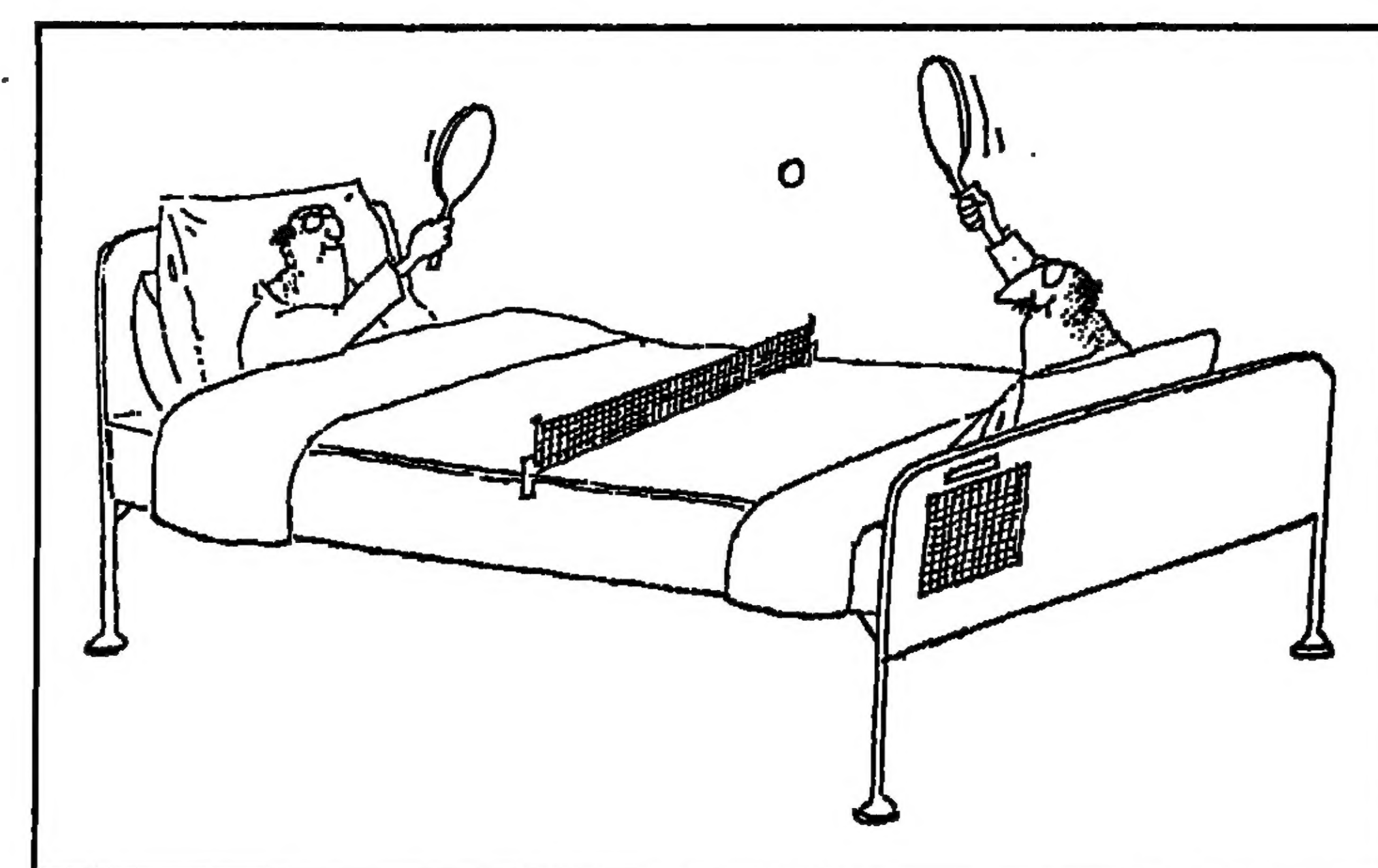
בחלקו הגדול של חג הפסח עשתה נבחרת הכדורסל במחנה אימון בגרמניה. יש לשער שלא מעט מחלוקות משפחתיות התעוררו בעקבות ההחלטה לקיים את המחנה באירופה בעיצומו של החג. אך כך נקבע והשחקנים יצאו לדרך. מאמן הנבחרת בורדאי יאמר כי תועלתו של מחנה האימון היתה רבה. אחרת לא היה תומך בקיומו. אך הצד האנושי משפחתי של היעדרות מסדר הפסח - יש לו משקל לא קטן. אסור לשכוח שכמעט כל כדורסלני הנבחרת היו עוסקים בעונה מפרכת מאוד. אין לדעת אם לא עדיף היה להשאירם למקד ומנוח בבית, לפני צאתה לאליפות אירופה לנבחרות דרג ב' בגרמניה (במאי), סיור קיץ בקנדה (יוני) ואליפות העולם בספרד (יולי). אם הניב המחנה בגרמניה תוצאות או לא - בזאת מכל להיזכר כבר בעתיד הקרוב. מה שבטוח הוא שהמחנה לא תרם לנושא איחוד המשפחות.

## הידד לווגוויז

בעיני רבים - ואנו בתוכם - הסנסציה של השנה מקורה לא באחד מענפי הספורט הפופולאריים שלנו, אלא בענף שבדירוג הלאומי אינו תופס בהמשיכה הפותחת של מצעד הספורט הישראלי. הכוונה לענף הכדורעף, ולנצחון המוחזר שהשיגו תלמידי ביתהספר רוג'וזין בקריית-אחא על נציגת סין באליפות הבין-לאומית לתלמידים שהתקיימה בגטיכוב ליכטנשטיין. רק מי שידע מה עוצמתה של סין בספורט - יכול להעריך את נצחונן התלמידים ולהצדיע להם.

בשעה: הופעל ר"ג כפחה על ראשלי"צ 5 משחקים בגמריד. יורם ולינו (14.מס) חולף על פני עדי כנען. צילום: עדי אבישי.

**שבת ספורט**  
עורכים: אלכס דודן, משה לור  
צלם: עדי אבישי  
עיצוב גרפי: שמי דגן  
מודעות: גילה שניידר  
טלפון: (03)439442  
כל הזכויות שמורות ל"מעריב"  
ISSN 0334-7877



## כותבים



קרייג בודו'יאנובסקי (משמאל) המתאגרף שדול נקטעה, שלח לקדשים את ויבו ריק אנס, בנק-יאנובסקי השלישי. היה זה נצחונם השני של קרייג מאז חוד צילום: אי.פי.

שינגנה את ההמנון, תוך הפרה גסה של חוק ההמנון הלאומי. כשבאתי הביתה, אמרה לי אשתי שגם כדורסלני מכבי ת"א לא ניצבו דום בעת נגינת ההמנון וכל אחד היה עסוק בשלו... אני לוחם את כבודו האבוד של ההמנון הלאומי. תוקאל מאירי

**השם הנכון: סליקטר**  
ברצוני להפגנת חשומת ליבכם לעובדת ששם המשפחה של חלוצי מכבי חיפה, משה סליקטר, אינו נכתב ואינו מבוטא נכונה. השם הנכון הוא סליקטר (Seliktar) ואין כל סיבה לעדויות, משפחת סליקטר היא משפחה ירדנית של עולי בולגריה ואין כל סיבה לשנות בשמו של החלוצי המצליח, משה סליקטר. תל-אביב יעקב סליקטר

**איוה קהל...**  
נדהמתי מיחסו הגרוע של קהל הצופים ביראליה, בעת נגינת ההמנון במשחק הגמר על גבי המרינה בכדורסל. אהדי וחלון ניסו להתחרות בתזמורת

**קרייג הגיבור**  
יש לי חבר שנמצע באתח ממערכות ישראל. איננו מוזה אר תו בשמו - שכן היה ירוע בציבור כספרי רטאי רבינוני. קראנו בהנאה גדולה את סיפור הגבורה של קרייג בודו'יאנובסקי ("שבועספורט" מס. 121), המתאגרף קטוע כף היד, שזכה להצלחה בוויה המקצוענית. בעת טיפול שקיבל ירידי בארה"ב - הופגתה אליו הצעה לסייע ביד להמשיך כעיסוקו הספורטיבי. חברי רחם אותה על הסף. עכשיו, אחרי שקרא וראה את המתאגרף האמריקני בפעולה - הוא קצת מתחרט.

מוסר ההשכל שהוא מבקשני להעביר דרככם למי שאיבד את עולמו הספורטיבי ברקת אחרי תקופת שיקום קצרה - חיוור את הספורט. אין כמוהו לשיקום נפשי תל-אביב י.ה.

**הנעלם: טרודל מאיר**  
במוסף "שבועספורט" מיום 20.3.86 פורסמה תמונת שחקני המועד ירושלים משנות התשישים. לתי שומת לבכם: שמו של השוער שנפקד משורת השמות בתמונה הוא טרודל מאיר.

מר טרודל מאיר, כיום תושב פרדס חנה, נרגש מאוד למצוא את תמונתו מלפני 36 שנה במוסף הספורט. הוא הר אה לי את התמונה המקורית, שכבר הצי היבנה מעט. רמת-השרון אורי ליבני

מכבי תל-אביב

שבת ספורט



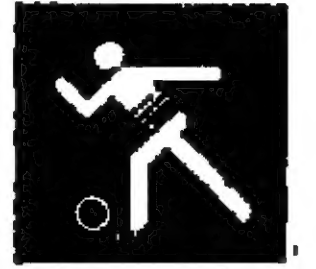




# כדורגל +

א. טבק

## ביצת הזהב של ההתאחדות



אחד הסודות השמורים ביותר בהתאחדות לכדורגל, תוא סכום הכסף החבוי במרתמי קרן הגימלאות של השחקנים (שהוקמה לזכרו של איש ההתאחדות לכדורגל בעבר, צבי בריס ז"ל) ואיזה שימוש נעשה בו, עתה, לאחר שנודע לי באיזה סכום כספי מדובר, מובן עוד יותר מעטה הסודיות סביב הנושא.

הקרן היא ביצת הזהב שמטילה התנגדות עבור ההתאחדות.

בקרב השחקנים נאסף עד כה סכום של מיליון וחצי דולר. אך פרט להתאחדות - לא נהנה אף שחקן מכספים אלה. עובדה: בזמן כתיבת שורות אלה, לא ביקש אף כדורגלן, החל מפתית עונת זו, הלוואה מהקרן, הסיבה פשוטה. למרות הכסף הרב שהצטבר בקרן - יכול כדורגלן לקבל הלוואה עד לגובה של 300 שקל. עכשיו אדם מבינים מדוע אין שחקן עושה את המאמץ הכרוך בקבלת ההלוואה.

השחקנים האחרונים שקיבלו הלוואות מהקרן, וזה היה לפני למעלה משנה, היו אורי סיסטה מבית"ר ירושלים, רפי בן-חמו מהפועל באר-שבע (כל אחד 300 שקל).

בתום 10 שנות כחול בקרן - קיבל נוימן 59 שקלים, סכום שביטח את הארורה ואת הדלק ששילם בהגיעו להתאחדות ממקום מגוריו בירושלים...

והנשים אלה, מצביעים בבירור ובצורה חד-משמעית על כך שאין עוד מקום לקרן זו, מאחר שאין היא משרתת יותר את המטרה לשמה הוקמה לפני 20 שנה.

מצב זה ידוע לראשי ההתאחדות לכדורגל. כל הנהלה חדשה מקיימת דיון ועל הפרק הנושא: מה לעשות בכספי הקרן. כמעט תמיד יש מישור, המובא בסדר העניינים, והמקבל את הטיעון מדוע יש להשאיר את הקרן במתכונתה הנוכחית. וראה זה פלא: הנושא יורד מעל סדר היום.

## מכסיקו - הנה אנו באים!

נבחרת ישראל בכדורגל לא הצליחה להעפיל למשחקי שלב הגמר בגביע העולמי במכסיקו. עם זאת - קיים סיכוי סביר כי נבחרת מסוג אחר תייצג אותנו שם.

מדובר, כמובן, בעסקנים. שישה מהם כבר הודיעו כי ברצונם לנסוע - ואין זה סוף פסק. בחוד שבוע אמונה הרשימה לגדול כל דיון רשמי בנושא לא נערך עדיין בהתאחדות. אך שלושה עסקנים "בישלו" כבר את העניין ולא נותר להם אלא לקבוע את המסלול...מדובר ביו"ר ההתאחדות שאול סירי, ממלא מקומו עזריקס מיל'צן והמנכ"ל יעקב אראל.

יצוין כי במכסיקו יתקיים קונגרס פ"א (יימשך יום אחד בשה"כ) ושם נושא ישראלי לא עומד בו על סדר היום. יחידה מזאת: אם תיערך, מכל סיבה שהיא, הצבעה כלשהי - יוכל להשתתף בה רק נציג אחד.

קונגרס בו יום אחד, בלי "קשרי ישראל", אך העסקנים עומדים לבקש אש"ל לתקופה של שבועיים, מ 10 מ 10.

למי שאינו יודע: עסקן בכיר בהתאחדות מקבל תשלום בסך 120 דולר ליום אש"ל. חתקש"ר, המשמש את אנשי משרד החוץ ואת השליחים לאו"ם - אינו מוכר בהתאחדות, כמו גם בשאר מוסדות הספורט.

בנוסף לשלישייה הפותחת - הגישו בקשה לסיוע כספי שלושה עסקנים נוספים - שני חברי מוזכרות וחבר הנהלה כל זאת, בהסתמך על העבר הלא-רחוק שבו סיעה ההתאחדות מבחינה כספית לעסקנים שנסעו במסגרת פרטית לאירועים ספורטיביים.

השמועה כי ההתאחדות עוזרת מבחינה כספית לחברי הנהלה - עשתה לה כנפיים, ועכשיו עומדים למנות בבקשות דומות חברי הנהלה נוספים. אלה טוענים כי יש להם מכרים במכסיקו, בבתיהם ויכלו

משועשעים



שלמה שוף, מספר 1 בסולם השכר.

עושי-משחק. אין כמעט קבוצה המוכנה למכר שחקן טוב בתפקיד זה.

הצפת השוק עשויה לעלות לגורם לירידה במחירי שחקנים מסויימים. מי שיקנו שחקנים רבים - תהייה הקבוצות שיעמילו לציג הלאומיות. למעשה - חלקן מזהלות כבר עתה מ"מ עם מספר שחקנים.

# זירה חופשית



מכבי חיפה - בירת ירושלים

## הפה שהביק...

ב"קול-ישראל" עשו להם מנהל קבוע. יפה (כמעט) בכל שבוע. והיפה שתקבע מי תהייה ארבע הקבוצות בחצי-הגמר, היא הילה קלמן, מלכת היופי של ישראל.

בסיבוב הקודם נתנה ירדנה ארזי את הצ'אנס לקבוצות. "תודה רבה" אמרו מכבי חיפה, בית"ר ירושלים ועוד שש מאשרות, ביניהן הסינדרלה מחדדה. מחר זה כבר סיפור אחר. קרוב מאוד לרציני. מי כמו מכבי חיפה, שתארח את בית"ר ירושלים, יודעת זאת. והאלפים שיראו מחר את המשחקים בשלב רבע הגמר, יהיו או יתאכזבו, יתאחדו לקראת צאת הכוכבים ויורצו כולם לקנות סטייק בפיתה...

## איפה מוטל'ה?

אברהם שרון

אשר הוא העתיק את כוחו מן הרגל אל הפה, הוא עשה זאת באותה אלגנטיות שאין לה תרגום עברי. הוא היה בדיקני - מה שאחרים היו בחלום. הוא היה דק וטיפה דך - אבל בכל בעיטה שלו היה מן החומר האפור של רוחו החושבת.

בין חובבנות למקצוענות - העלה מוטל'ה את הכדורגל לדרגה של אמונות. הוא ליהטט וירה, שם פס והקשית בננה, דייק בנגיחות והערים על שומריו בחצי-הכסים. היא ניחן בסגולה של השחקנים הגדולים-באמת, ובמקום שהיתה חסרה לו מהירות, היה לו מיקום מוחרי, כאילו פלט איזה מחשב את פיסת הדשא היחידה שהוא היה צריך להימצא בה. כשהוא פרש מן הכר ונתלה את הנעליים, הוא התחיל לשעשע את שומעיו ברדיו. הוא ידע להיכשל באופן מזוהר, לשאת באחריות בלי לצאת אשם, להצליח במקום שבו היה צריך להתאמץ כדי להפסיד. אין אומרים בלשון מחוספסת: מאמן גדול הוא לא.

## מכתב אהבה

יואל ריפלי

רן יקרה, אני כותב לך בדקה ה-90, ולא תהיה הארכה. כבר חודשיים שאני לא בתורב הפותח שלך. כל הליגה עושה אצלך משולשים, ואני מחמם את הספסל בחוץ. אצלך - כל שוער חביב, כל שופט חוגג, כל חלוץ מבנס וכל מאמן מגיע לגמר.

את מגיראני את כולם. כל יום נמצא אצלך אוו אלי, אוו חנה. ומה נשאר לי לעשות - אוונגה.

נשבר לי הזאי ארמלי ממך. אם אתפוס אותך עוד פעם בגבדל עם מישור - אכניס לך כזאת בעיטת עונשין שיהיה לך עונש דיזוס. חודש תשבי בבית בלי לזאות קהל.

אצלי תראי רק סירים ושאריות.

אוציא לך כרטיס אדום מתחלף בפנס כחול, אם את שמה עלי פס, אני אשים עליך דאבל פס.

כדאי לך לחתום אצלי. אקנה לך לבית סרביזים, אוו פורצלני, אוו רזונטל. אני אפנק אותך. אגיש לך למיטה כל בוקר קפה טרוק. תקבלי עונן זהב, 24 אבריקרט. אף פעם לא תהיי אצלי ברשימת ההעברות.

שלי, שומר לך אמונים, דוד תיקו

\* מחוץ "משיכת יתר", תכנית רדיו בהפסקת תיאטרון "יובל".

## אישה לוחצת

זאביק והבי

מר אלימות אידופה בכדורסל - אין נסים:

יוגוסלאווים מזה - ומנגד רוסיים ואשם העין שלי איננה טועה,

אני לא רואה שם אף אמריקני לפרואו! אז תגידו לי: מי תחכם שאמר שבלי אמריקנים אי אפשר להגיע לגמר?

טוב, הרוסים עניים, הם ממש אוכלים עשב,

או שעל הכדורסל הם יוצאו ת'כסף?

יוגוסלאווים - אומה אומללה ונואשת - אין זה שהם הטובים ביבשת?

פעם, רק עם חוצפת בתור נשק אישי,

תפסה ובחרתו מקום חמישי,

בלי סינר חוץ אמריקני, בלי לגיון ודים, היתה לנו נאות יחידה,

שמחנו בחלקנו כמו עשירים.

אז חנו להם צ'אנס, לשחקנים הצעירים?

יש בארץ המון שחקנים מוכשרים.

אל תושיבו אותם על הספסל,

תנו להם לשחק בכדורסל.

★ ★ ★

רק כמה מלים, וממש בקיצור, ליל גילמן והחברה שלו מאליצור:

מכבי ת"א נוצחה העונה

רק פעם אחת (ראשונה ואחרונה...)

לכן, יותר מאשר מנדחת היא הטענה, שהשופטים (שהם כידוע בני-יגונה)

לא נותנו לכם לנצח - ובכוחנו

מכבי היא אנוג שקשה למצח,

ומי שבאמת לא נתן לכם לנצח -

זה קרל גברסון?

ואני לא רוצה להלשין,

אבל אילו לא פיספס את קליעות העונשין,

שהיו לו אחרי האירוע השיפוטי -

(וכולו ראיון זאת, ובהילוך איטי)

הייתם זוכים במשחק שלישי,

וגם אז -

אבל זה כבר באמת טפשי...

מחשבות

מכבי ת"א



# ה'יור ש'י'ת

חבורה של מאמנים צעירים, כאלה שהיו כוכבים בכדורגל הישראלי, וכאלה שלא נודעו במהלכיהם במגרש, החלה להתברר בחבורת הצמרת של המאמנים ■ 8 מאמנים, המהווים 25% מכלל המאמנים בשתי הליגות הבכירות, עושים "צעדים ראשונים" ומקווים להיכנס לנעלי הגדולים והמפורסמים ■

מאיר ריפמן

## מאיר ריפמן: תמיד בחנוכה



יכול היה להשיק, ולבסוף ירדה הקבוצה. גם את העונה הבאה, לא פתח נימני כמאמן. רק אחרי ארבעה מחזורים נקרא לאמן את צפיריים וחולן (במקומו של אריה רולר) שהשתרע בתחתית. ומחשבתם של להישאר בליגה, מצאה עצמה לפתע חולן נאבקת על אחד מכרטיסי העלייה.

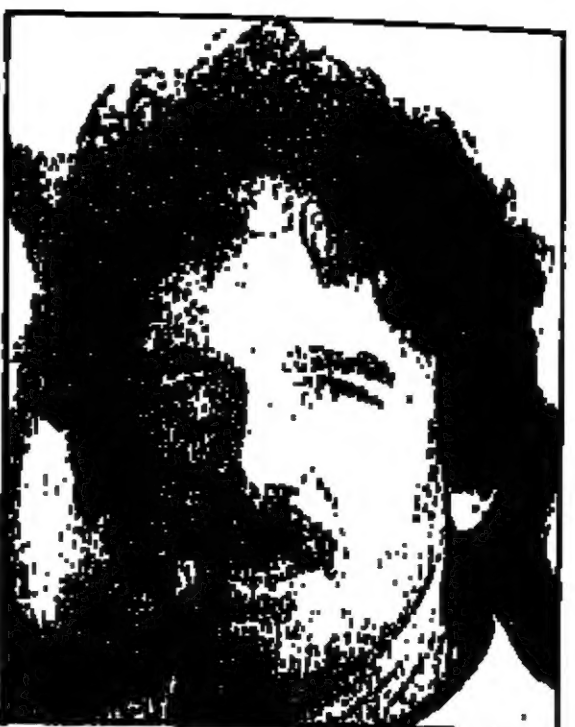
כמאמן, נימני (בן 39) מבקש ממשתתפים להציג את הכדורגל שהוא רוצה אליו כשהיה שחקן פעיל. משחק מהיר, התקפי, תנועה מתמדת במגרש. לריו - אלה הנקודות החשובות שעליהן הוא מתמקד, עובר ודורש מהשחקנים.

## רוני דורה: הר געש



כבר 24 סיים רוני דורה את הקריירה שלו ככדורגלן פעיל בהפועל קריית צ'ייס. את קבוצת הנוער של הפועל ר"ג אצל שוער האלמוני שמואל גילרדי. ויטוס מרכה לשחק צעירים וגם אלמוני, דורגל בכדורגל פתח והתקפי. בניגוד לאופי השקט, ויטוס מאבד ככר נעזר על כך שלוש פעמים בבית הירן המשמתי כהתאחדות. לרבריו זה נובע מהעובדה שהקבוצה שהוא מאמן, נמצאות כלחץ.

## שמואל רוזנטל: עונה מלאה



גם רוזנטל, שהוא אחד מן הישראלים שזכה כשעם הכדורגל המקצועני (ברוסיה מינסנגורסק), נמצא בעמדת זינוק טובה לעלייה לליגה הלאומית עם הפועל לוד. בקריירה שלו

מאמן, זרז העונה הראשונה המלאה. לפני שנתיים אימן שלושה חודשים את מכבי הרצליה בליגה א', אבל הוא נכשל, והקבוצה ירדה לליגה ב'. ובעונה שעברה הוא החל לאמן את בית"ר רמלה. אך עובד אחרי חודש ימים.

הפועל לוד קבוצה שמזכרת לו, בזכות העובדה שקדם לכן שיחק בה 5 שנים. רוזנטל (בן 39) רואה בכך יתרון חשוב, הוא מכיר את המסגרות. אך יש בו גם חסרון - כגלל הכחירות האישית עם שחקנים שיהיה אחד מהם, ושתאום הוא הכנס שלהם.

אמר שהוא רוצה במשחק התקפי, אך במגרש נאם מרכזי יותר שחקני הגנה. הוא מספר מאוד להציג שמירה צמודה על שחקני מפתח ביריבה. ואולי זה בגלל עברו כשחקן בעל אופי תנעני. רש שחקנים בקבוצה שההתנהגות למשחק וגם הסגנון של רוזנטל הוא מקובלים עליהם. נראה שלא יאמן שם בעונה הבאה, מה גם של ברור מה התוכנית שלו כמאמן.

## בן-חור מזרחי: גם בעונה הבאה



בהיותו בן 17 וחצי, פרש בן-חור מזרחי (כיום 36) ממשחק המועדון, כשחקן נוער בכנסייה הורדה, לאחר שנפצע כתוצאה מריבוי כבאב. בגיל 21, ובמשך 6 שנים, אימן נערים בכנסייה הורדה.

שנה באימון נערים במכבי יפו, ואח"כ נחת בהפועל ת"א, שם זכה בשלוש אליפויות עם הנוער. בקיץ שהלך חזר לאמן את הנוער ביפו. לפתע, אחרי שלושה חודשים, מצא עצמו מאמן הקבוצה הבוגרת, מפתח הפתח מוצי ליאון.

בעונה הבאה ארכית שאני מאמן שירד לעשות יתר רכישת מאשר להשאיר קבוצה בליגה - ואני מתכוון להיות בצמרת" - ההכרזה הזאת שויכת לנחישות שלו בחיי הכדורגל, ילדו כשהיה בן 10. הוא אומר שירד מאז שהחל לאמן בנערים. ויש מי שלא אוהב את זה. אומרים שזה מה שעלול להרס אותו, ומזכירים את מרדכי שטינגלר. מאמני ביכילת של צמרת, וכל הזמן מרדכי על סגנון יפה והתקפי, לפעם אחת, מצטער שלא יכול ליישם זאת בקבוצה.

כבר באימון הראשון שלו, ויכרו השחקנים על הרציונות וההנהגה שלהם כעידן של בן-חור. נגמר העידן של בית-הכנסיה שהיה נאימוני - אכיר או החליף אלישע צ'יפריס. או גם הצדד בן-חור שקבוצתו תסיים במקום 10, בשעה שהיא הייתה אחרונה, ובמרחק של 5 נקודות מה-ק"ק הארזים... בזכות ההצלחה המסחררת שלו - 15 משחקי ליגה וגביע ללא הפסד - והעובדה שהקבוצה צברה בהדרגתו 23 נקודות ב-15 מחזורים, הוא יזכה כנראה גם במינוי לעונה הבאה.

## דני נוימן: שיעורי בית



בשעה שאחרים בני גיל עדיין מושכים בהצלחה, פרש דני נוימן ממשחק כבר בגיל 29. הוא החל מיד בקריירה של שחקן, לפני כקבוצת מכבי קריית-גת בליגה א'. כאיש שתמיד רק חלק וחושב בגדול, רצה נוימן לעלות לארצית, כבר בעונתו הראשונה כמאמן. אך הוא כשל ממש במחזור האחרון.

העונה החליט לאמן את בית"ר רמלה איתה קיווה סוף סוף לרשום עלייה. ההתחלה הייתה טובה, אך בהמשך החלה הצניחה. בדיוק נוימן מצטער שהלך לרמלה. לרבריו, הוא אימן עד היום שתי קבוצות בעל אופי שכונתי, דבר שלא הולם אותו.

נוימן אוהב להיות רומנטי בשטח, כך זה היה בתקופת היותו שחקן, וכך זה בעידן החדש שלו כמאמן. הוא שם דגש רב על משמעת, מפגין קשיחות כלפי שחקנים, ומרבה להעניש על בעיות קלות כחמורות. נוימן נוהג להכין שיעורי בית על קולות בורד, ומיישם זאת בצורה טובה במגרש.

אחרי ששכח בנסיגות העלייה לליגה גבוהה יותר, מבקש נוימן (כיום בן 31) לקפוץ ולאמן קבוצה בלאומית. הוא מוכן להתפטר על קבוצה בארצית, בעלת פוטנציאל לעלייה.

## שיע פייגובוים: בוכה ומנצח



לסני שנתיים סיים קריירה עשירה ככדורגלן פעיל. מיד נטל את שרידי האימון בבית"ר נתניה בליגה א', ותוך שנה העלה אותה לארצית. ללא הפסד. גם בארצית הוא עושה חיל עם בית"ר נתניה, כדרך ללאומית. מאון נריר ללא טקס לכל מאמן מחיל.

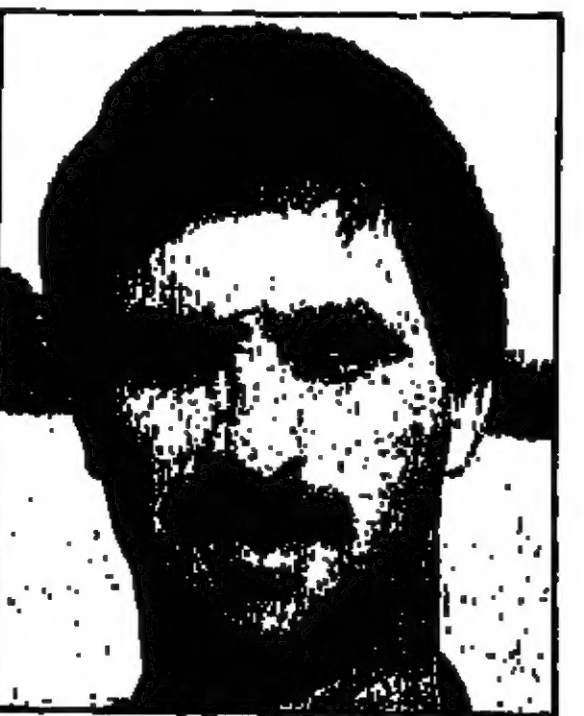
הותית שרדקה בו כשחקן נשמה, לא חלפה אצלו

גם כמאמן. הוא "מטריף" את חניכיו, ומתגאה בקריאת מהלך המשחק וגם בהעמדת השחקנים במגרש. והשחקנים לא יכולים להישאר אדישים במגרש, אחרי שהם שומעים אותו. מן הזק הוא קורא לפעמים את האדום, לפני שה קורא.

הסרון אחד בולט מאוד שהוא מודע לה נצחון או הפסד, לא חשוב, תמיד הוא. בוכה. ואת זה הוא ידע אולי ממורו ורבו רוד שוויצר... ואולי דבר נוסף שטענו אצלו שיפור, הקידמה שלו לשחקנים, והעובדה שהוא מרבה להתחבק ולחבק אותם בהקטנת שער והצלחות.

כחלוץ עבר, הוא שם דגש על הרבה תרגילים של תנועה ובעיטות לעבר והשער. בבית"ר נתניה זה כבר מניב פירות: העונה כבשה הקבוצה 40 שערים. אחרי הצלחה מסחררת זו, נבד כיום אצל "שיע" (בן 39) התיאבון, הוא רוצה כבר לאמן בלאומית. וחלום חייו הוא - לאמן את קבוצת נעוריו הפועל ת"א.

## עמיר קופלר: קפץ כחה



האלמוני מבין כל אנשי הגל החדש הוא עמיר קופלר, מאמן הפועל ר"ג. כמו דורה, גם עמיר סיים את הקריירה שלו כשחקן בגיל 24, אחרי ששיחק בהפועל ר"ג ובהפועל קריית-אנו. שבר בצלעות היה הגורם והסיבה לפרישתו. במשך השנים אימן ילדים, נערים ונוער בהפועל ר"ג. את זו האחרונה העלה מהארצית לעלית ואף זכה עמה בגביע המדינה. העונה עלה כחה, מתוועד לבוגרים, אחרי שחיסוקי התפסר.

המעבר לא היה חל כל כך עברו. כמעט כל צעירי הקבוצה הבוגרת עברו תחת ידו, והוא זה שעיצב אותם, ומכיר את היתרונות והחסרונות שלהם. אבל יש בכך גם מגרעת מסוימת, והוא גם שחקנים בקבוצה שאמרו לו את הדברים במניי באות מאסיפות הקבוצה. "אתה מעדיף שחקנים צעירים..."

מזכיר הפועל ר"ג אורי קרני, המעריך את הידע של המאמן הצעיר - הביע בו אמון מלא. כמאמן צעיר, הוא חסר עריין אישיות מקרינה. הוא מרבה לקבל עצות, שלא לצורך, מכל מדי כיוונים, וגם סוס למד את סורה של השתיקה. נראה שהסיוענות אלה יחלפו אצלו עם השנים, ואם זה יקרה, והוא ימשיך בר"ג, עשויים שני הצדדים להגיע רווח. המבחן האמיתי שלו יהיה באימון קבוצה שאותה לא הכיר קודם לכן.

## עוד שישה

יש עוד שישה מאמנים בידו חדש זה, אך הם לא גמרו את העונה. מוצי ליאון "גילה" לנו את בן-חור מזרחי יצחק שום לא סיים את העבודה בשעריים אחריו גרשגורן בהפועל חיפה, וכליגה הארצית חי אלה יורם אורנשטיין במרמורק. אשר מסינג בנח יצחק אנגלנדר בהפועל יתר. וכבר יש מאמנים שמתפרקים בשיע. בינתיים הם מצליחים בליגה א'. בחבורה זו בולט המאמן הצעיר ביותר בשלוש הליגות הבכורות: ויקטור חדר, מאמן בית"ר י"ש, בן 27. יתר המאמנים: שמואל קייקוב (לודוס), אברהם רחמים (הפועל בית-שאן), משה בן (הפועל ראש-צ'א) אלי חגי' (מכבי חדרה) יעקב רזאן (רימונת).

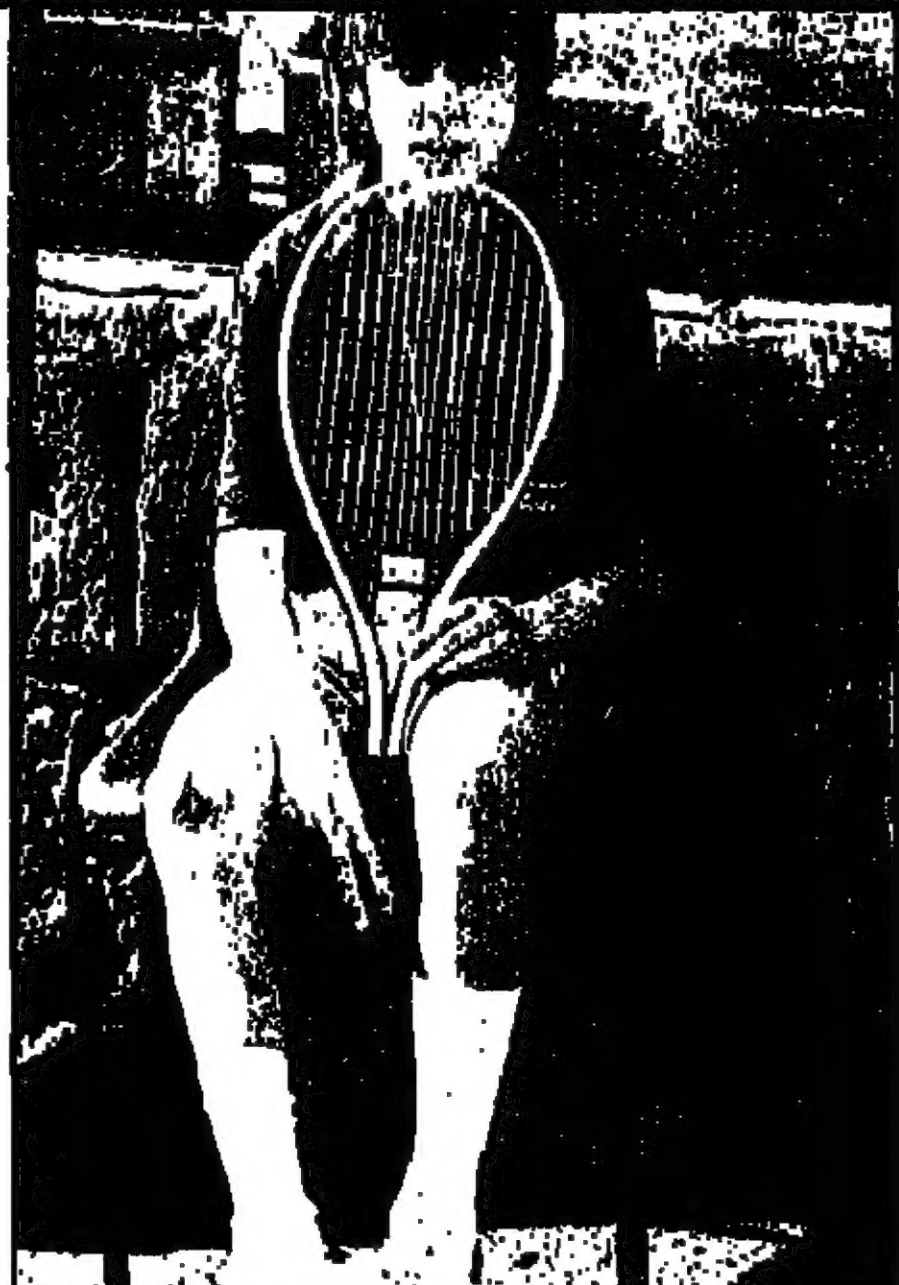
שמואל פורמן

הגל החדש

הגל החדש

שמואל פורמן





אולד הפועל ת"א, "שחף" על בדורול ומשחק טניס. אמיר לוי, בן 12, מתעניין במיוחד.

הפעילות במגרשי הטניס של הפועל ת"א מתחילה כבר ב-5.30 בערך ומסתיימת סמוך לשעת הצות. בין המשכילים גם מזכ"ל ההתחדות ישראל קיסר. ליאון רקנטי מ"ריסקונט" ופרופ' אלברט ברטל - גם הם כוכבי טניס ידועים ומוכרים במגרשים. באים גם נגני התזמורת הפילהרמונית וכדורגלנים בעבר. רואים שם אתן גיורא שפיל, מנח ליאון, צבי רוזן ונסים בכר. ימי שישי אחר-צהריים - קורש לאמני הבמה. ששי סער, דובליה רייזר, נתן רטנר ורוברט הגיג באים וממתאמים את החזרות בין המשחקים. אך הבכורה שייכת, כמובן, לאורי לוי ולשלמה וישינסקי. מי שרוצה יכול לפגוש במקום את זון ארבל ויורם שמרון, שני היורמים מן הטלוויזיה. בקיצור: שמח

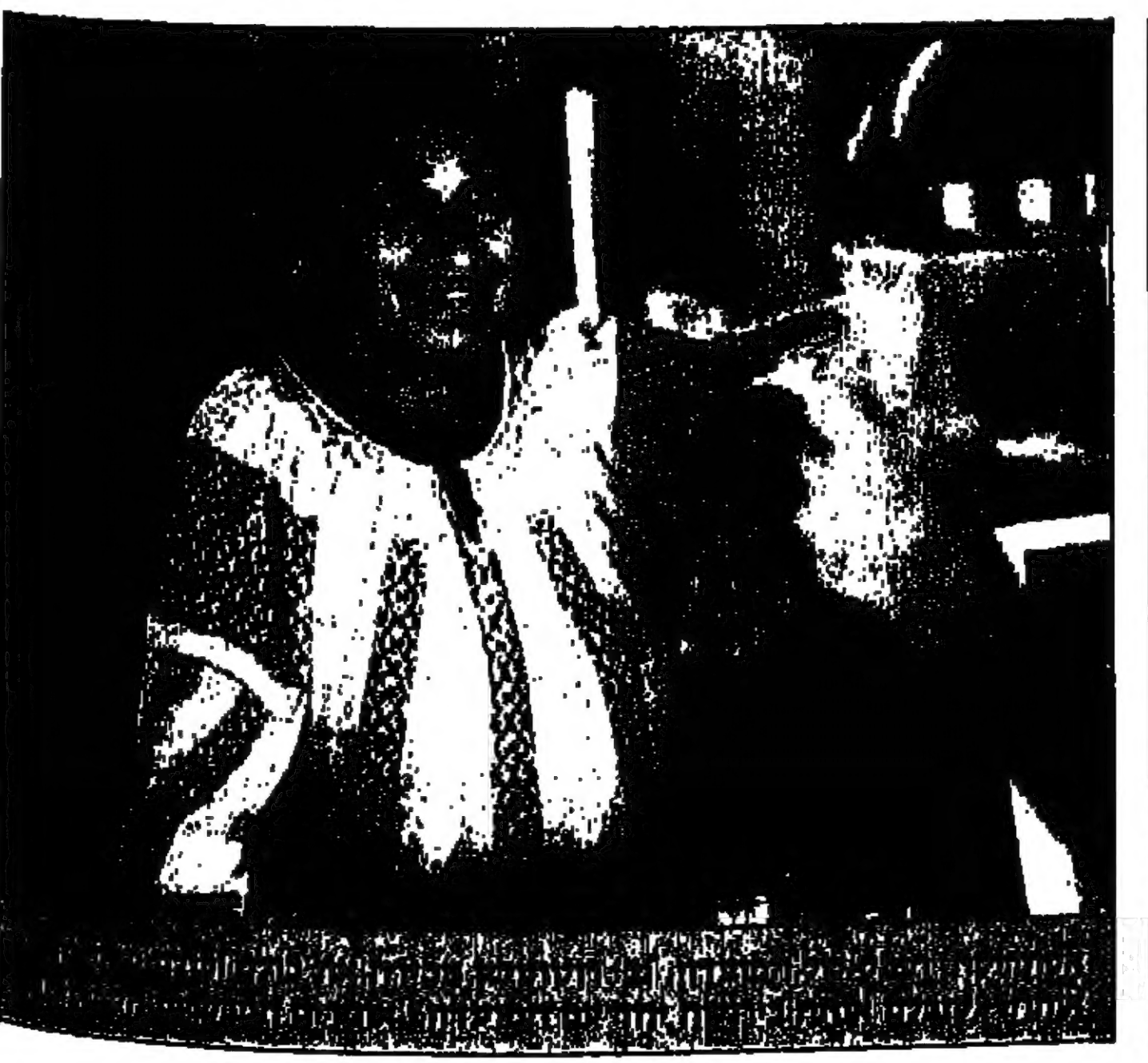


סרג'ין ליברניסקי

בתקופה בה שרר רוב מועדוני הפועל במצוקה כספית והגרענות בתקציבי הכדורגל והכדורסל הם במספרים אסטרונומיים, נולדו אירוס ירוקים ויציבים - ביטוי לכשלון כלכלי ומנהלי - ורוקא מועדון הטניס של הפועל ת"א הוא. שמורת טניס. עובדה - כאשר ביקשתי ממנהל לנקוב בשמורת טניס של הפועל, השתגעת? לא כן לא מכירים בשמורת טניס של הפועל? לא מקבלים אגודה אתה כטובסידרה. הכסף היחיד ששיכלנו מבחוץ, היה מהטוטו, לצרכי בנייה.

יחד עם זאת ריכר בצער על נושא אחר: מלחמת ההתשה עם "גנרי מהמויאון". מאז מונה רחבעם (נגרי) זאבי, כמנהל מויאון הארץ הוא נאבק במועדון הטניס - עד שהאחרון נאלץ לכנות קיר בגבול המשותף - הוצאה כספית גבוהה מאד שחיסלה, לפי שעה, את התוכנית לכנות חדר כושר במועדון. עתה, כאשר הגבול שקט - נחזור לחשוב על השלמת חדר המנוחה.

סיפור מועדון הטניס של הפועל ת"א מתחיל ב-1963, כאשר בשכר מגרש, אחד מארבעת של הארון מיקלוש, חלוץ בנייתם של מגרשי הטניס



מאול דובש ובנו: אלון, אבנר, אביהם. רק למעלה נראה המועדון

יש מקרים שקטעים מערכה באיבת, יוצאים לפגישת עסקת ותוריה כדי להשלים את המשחק. עם הבורה זו נמנים גם הבנקאי ליאון רקנטי, המוסק את המגרש שלוש פעמים בשבוע, ופרופ' אלברט ברטל, מנהל המחלקה הנדסית והנדסית ב"אמילוב", המתייצב מדי יום ולעתים חוזר גם בהפסקת הצהריים כדי לחבוט להנאתו, ב...קיר. למצוץ נחתום עדינים בכות הוא משתמש בשירים הקטנים של היר. במגרש הוא מפעיל את השירים הגדולים. הטניס עוזר לו, לרעו, לשמור על יד יציבה. אינו מעלה על דעתו מה היה קורה לו, בלי טניס.

אחרי 07.30 מופיעים נגני הפילהרמונית, האמנים והכדורגלנים. עד לפני כארבעה חודשים נהג גיורא שפיל לשחק כאן, ארבע פעמים בשבוע. עיסוקיו כיום אינם מאפשרים פעילות כה רצופה. הוא משחק במגרשים מורמנים. יתרה יוסר, חת



יורם שמרון איש הספורט של הטלוויזיה, אלון אולימפי (של העתונאים...) ובנו.



דדי חרניק, מ"תנועה" חישעו אותו לכמה שנים. כאן הוא שופר על כושר.



דדי חרניק, מ"תנועה" חישעו אותו לכמה שנים. כאן הוא שופר על כושר.

כאשר רטנר הגיג ב"ש, סער מתפנה לטניס. הוא בהפועל 4 שנים, משתדל לצבור עד 12 שעות טניס בשבוע. שומר על כושר טוב. מתעניין פחות מאחרים. הטניס מסייע לו על הבימה. בנסיעות להצגות חוץ, נוטל את המחבט. כל הארבעה. מכורים לטניס. לסער משחק מאד אגרסיבי, הגשתייער, נוסח מקנרו. בין משחק למשחק הם מפגינים ירידות עמוקה, היכוחים מחוללים בעלייתם למגרש, כי שם העניינים רציניים.

דובליה רייזר הוא עדיין "ירוק" - רק ארבע שנים בטניס. מצא בו פורק כלתי צפוי מעומם עבודתו. כאשר הוא מגיש, רואה בכדור את פרצופו של הביטאי הנורו וכך משתחרר מלחצים.

תלוצייהטניס בין האמנים, הם שלמה וישינסקי ואורי לוי. לעתים הם באים לכאן יומיים. לפני 15 שנה צחקו מאחורי הווסטרן של לוי, שגוראת אז מזוהה - עד שהופיע ביוון בורג ובאחיה דומה וזה חמש פעמים רצופות בימבלרון.

"המאפיה" המקומית

כל מועדון - והמאפיה שלו. ותיקים, שרמתימשחקם טובה משל אחרים. משום מה נראה להם חמיד ש-40 חרית המגיעות לכל חבר, וחלשות אצלם מחר יותר... ככלל, מאפיה המכבדת את עצמה, גם לה יש "פרדיג", או דון קורליאנו. ראש המאפיה כאן הוא טיטוס מיוחד במינו: היחיד אולי בארץ, שלעולם אינו מודה באשמתו בהפסק נקודה. הישע"ל נשלח חמיד על כדורגל. אחת מוכויותיהתור של ראש המאפיה - שהוא הפוסק ב"כשרות הכדור בשני הצדדים."

על המאפיונרים" בהפועל, נמנים נחום למדן, מייק שנהר, יעקב בר, אשר וליקוביץ, יורם ריסקין, משה ויתקין, גרעון שרר ובראשם, כמובן, פאול דובש.

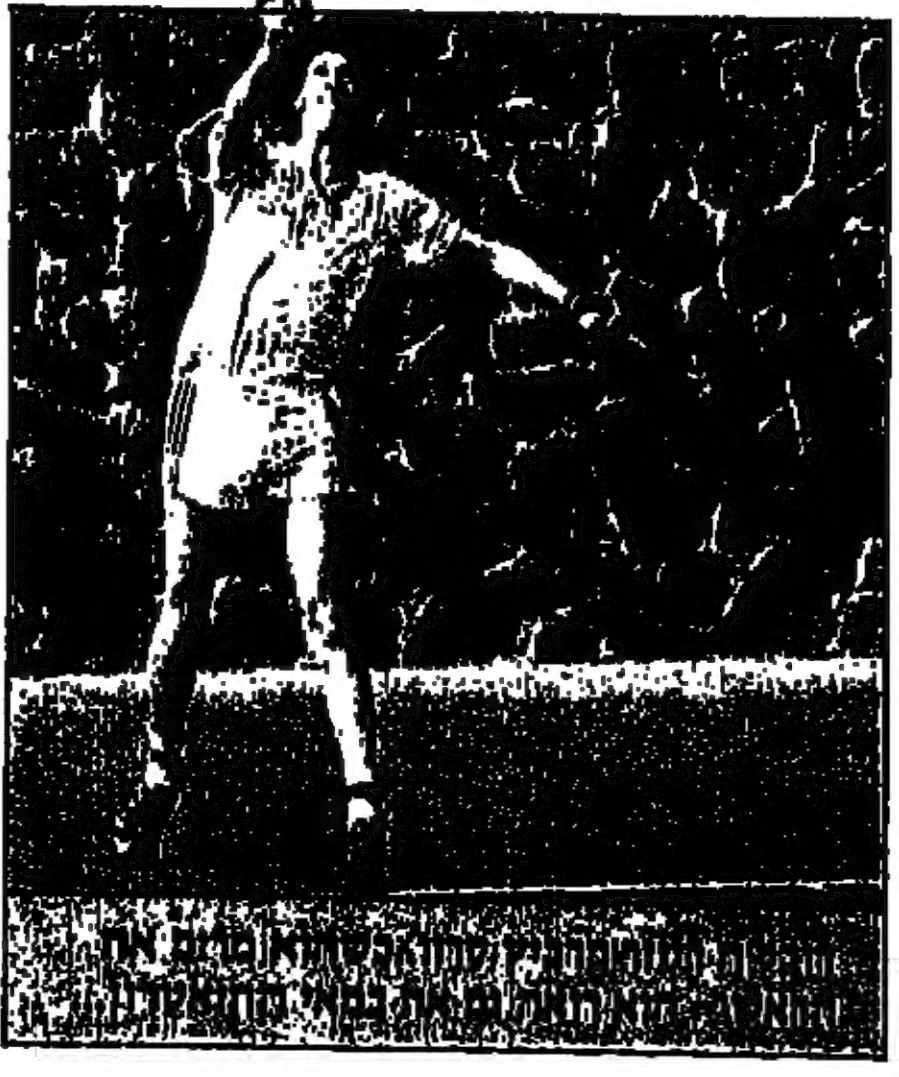
אחד המבוגרים ביותר במועדון הוא ארזן מילר, 75, המשחק פעמיים בשבוע ובשבת מ-05.30 עד 06.30. חמיד ברדיעיה קבועה, שבה סכום השנים הני על המגרש עובר 235 שנה.

טיטוס אחד הוא מייק אמיר, המשחק טניס מדי יום. היה חייל בצבא האוסטרלי בארצות-ישראל, והתאהב בארץ ועזב את הצבא לטובת "ההנהגה", לה תרם שני תותחי 25 פאונד, מריאשונים בהנהגה.

יש במגרשי הטניס של הפועל ת"א הרבה סיפורים אישיים. וזו מיקרוקוסמוס של אנשים המאוחזים בהתלהב לספורט וחלקם יציהם בנושא אחד בלבד וריצה כדי "לתפוס" מגרש.



הרביעיות המקצועות היא של שחקני התיאטרון, ששי סער, דובליה רייזר, נתן רטנר ורוברט הגיג. כעיתים העיקרית - תיאום תוך כדי החזרות להצגות. למשל:



הרביעיות המקצועות היא של שחקני התיאטרון, ששי סער, דובליה רייזר, נתן רטנר ורוברט הגיג. כעיתים העיקרית - תיאום תוך כדי החזרות להצגות. למשל:

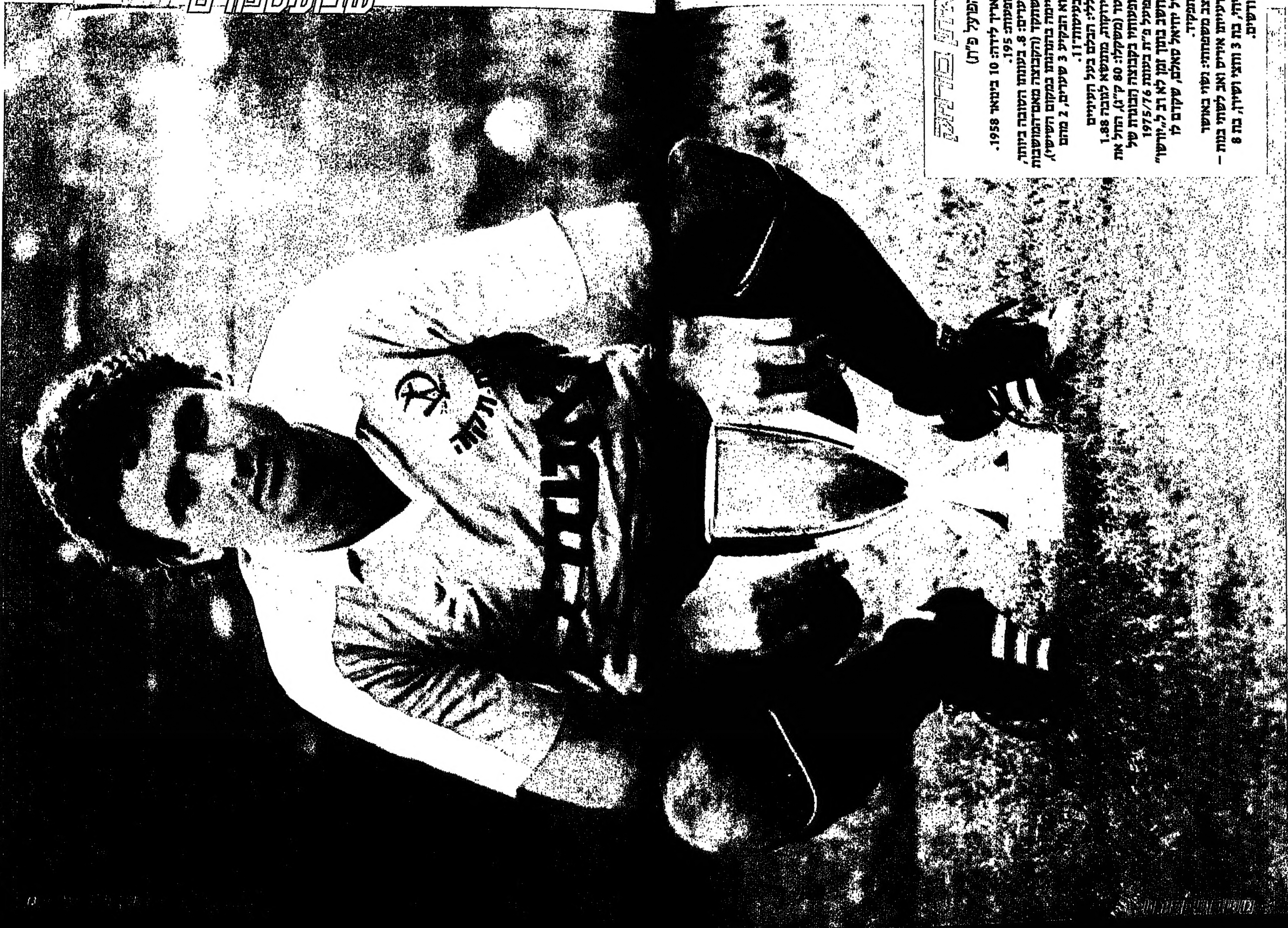
ה"בוהמה" של הספורט הלבן

יובנעספרט

סרג'ין ליברניסקי



هكذا في الأصل



מדינת ישראל

# אוריאל סלומון

הופיע ב"ח" תאריך לידה: 10 בינואר 1958. התפוצת: 195. שירים: 8. בעונת הטובה ביותר, אשתדור (הקבוצה מאגד המושבות סימה ברחבת במקום השישי), הוא הבקיע 3 שירים, 2 מזה בעונתו 11. כללי: רבול בעל העיניים הידועות, מתגש לזוכה 1.88 מטר (משקלו: 80 ק"ג), החל את התפוצתו בקבוצה הבורח של הופיע ב"ח בעונת 1975/76 וזוכש בטרן זמן לא רב ל"יורשו" של יוראל סלומון, שקדם לו בתפקיד. מצב משפחתי: נשוי באשר לדיעות אידים ואב לשתי בנות - לירי, בת 3 וחצי ושירי, בת 8 וחצי.

צילום: עדי אבישי



# שחקן לחתפיק'דים מיוחדים



**מדרכי רחובות**

האורי לאסוף אהב תשומת לב. כאשר עוצרים אותו ברחוב, שואלים לשלומם, סופחים לו על השכם, מתייכים אליו, הוא מאושר. גם החתופים מצד אנשי הממלכה השביעית, מתייחס לו. הוא לא רגיל ל"טיפול אח"מים", כמו חבריו, כוכבי הכדורסל של מכבי ת"א, ולכן אינו מקבל את חבריו בשיוויון נמשע. האורי הוא יותר הטיפוס של שחקן האמור, הפועל השחור. כאשר אתם מתקשרים אלי אורי משחק, אני יודע שאמש שחקני טובים... הוא אומר בחיוך מבוהט קמעא.

האורד לאסוף, ענק, מתגשש לגובה 2.08 מטרים. בן 30 חצי גולדנרלטיה - 15 באוקטובר 1955. תואר ראשון בקרימינולוגיה (אמריקן יוניברסיטי), ושינגטון די.סי., נשוי ללינה זה 7 חודשים. הגיע כעולה חדש בשנת 1978, שנה אחרי שביקר בארץ עם משלחת האמריקנית למכביה, והצטרף להפועל חיפה. בתלש המסכורת של מכבי ת"א הוא מופיע זו העונה החמישית.

לינה אשתו היתה לאוהדת מספר 1 שלו. בבית אני אוהדת של פילדלפיה 76 וראיתי משחקים רבים

בנב"א, אך למעשה הספורט האהוב עלי במיוחד הוא הוקי-קרח הייתי מגוייה על כל משחקי הבית של פילדלפיה. היום אני אוהדת של בעלי, ישנם סגמ שחקנים טובים ממני, קרין מגי או ג'ק צימרון הם לא ליצור נתיבה יש כמה שחקניכדור טובים אני אוהבת לראות את האורי משחק, היא מכריזה

**מחיפה - אל הספסל**

לא חשבתי אחרת. מה גם שהענק יושב ליזה ושולח בה עיניים אוהבות. כאשר אני מביטה בו וישוב על הספסל, אני מרגישה בריק את מה שהיא מרגישה. מרגישה לינה והאורי מסביר: איש אינו אוהב לשבת על הספסל. כל אחד מאתנו היה חזה להיות בפעילות מלאה על המסגרת לכל אורך 40 הדקות. אך למרתי לדעת כי אני שחקן הקו באנגליה דול מלייר, כלומר שחקן לתפקידים מיוחדים. לכן, כאשר אני משחק 3 או 4 דקות ומבצע את המוטל עלי, אני מאושר.

מחפשים פתרון



והו לו כבר ימים טובים. לא שכתנו את הנצחון והזל על ריאל מאדריד, כאשר אולי מרי נשאר בבית ולא הגיע ליראליה. עלינו או לחימוס וטלנו חיששנו את אולסי. ידעתי שאם הוא לא יגיע אקבל דקות משחק רבות, אבל רציתי שאולסי יהיה עם, רק לבטחון אם אני אפשר...או עדיין לא היה לי את הכסחון העצמי של היום.

כן, עברו עליו תקופות קשות במדי מכבי ת"א. מיהה הוא היה הכוכב האמריקני של הקבוצה, עם 28 נקודות בממוצע למשחק. לפתע הוא מצא את עצמו על הספסל, ללא כסחון עצמי, סוג קיתונות של עלבונות מקהל אוהדים על כל חטאיה או מהלך משל. הו לי משחקים שאחריהם רציתי להכניס את ראשי בארמה. אני הייתי המבקר הקשה ביותר של עצמי. אני יודע למה אני מסוגל ולא תמיד קלטתי את ההזדמנויות המתאימות להוכיח זאת. אך עכשיו, לקחתי ללב משחקים חלישים, הוא מגלה ליראליה הוא מגיע יחד עם רעייתו לינה ליר

המאמן 'נגד הגבוהים והחזקים אתה לא תוכל להתמודד, על כן תלמד להפעיל את השכל שלך ובעזרת המהירות והקליעה מבחץ תוכל להתמודד עם כולם. אני מכיר במגבלות שלי, כמו שאני מודע ליתרונות. לא אנסה לדרוס לסל מעבר לקשת כרי לצבור 3 נקודות, אך מחצי מרחק אני מסוגל לרייך ב-55 אחוז מנסיונות הקליעה, וגם או אני משתדל לקחת קליעות כסחנות בלבד.

האורי גם יודע כי קל לשחק כמוהו להתרכז במשימה אחת, כאשר לצידו מופיעים שני 'סופרמנים' בקרין מגי ולי ג'ונסון. שני כדורסלנים גדולים באמת. כשהם במגרש אני יכול לסגור את היריב בצורה כזאת, עד שכמעט לא יקבל כדור, אומד לאסוף ומוסיף. בכדורסל אתה חייב לנצל לא רק את הנתונים הפיזיים שלך (גובה, כוח וכו'), אלא גם ובעיקר את הראש. אני מאמין שהמשחק שלי מתחכם למדי.

## טנים ומוסיקה

הקהל אכזר. לאסוף מכיר את הבעיה היטב. אבל כאשר הוא עולה למסגרת הפרקט,הכל מסביב נעלם. גם את לינה איבני רואה עד אחרי המשחק, כשאני יוצא מחדר ההלבשהוהיא ממתינה לי בחץ. אני סגור 180 אחוז כדורסל... הוא מגלה.התואר שלו בקרימינולוגיה, המקצוע שלו כדורסל, והתחביב? טנים ומוסיקה. בעיקר ג'אז, רוק אנד

רוק ובלה. למעמים אני יושב שעות עם האוזניות ומקשיב למאות הקסמות שאספתי במשך השנים, הוא אומר ופוחת את הארץ להמחשות ידברים... מיהה משתדלת למלא את זמנה בין אימוני הלימודי העברית וטיוולים ברחבי ארצנו. אנתנו מטיילים הרבה לכל המקומות שחיריים אינם מניעים, מגלה הגברת לאסוף. אתה רואה את האורי בחור רגוע וחייכן. אבל לפעמים, לפני משחק, הוא מסתגר ואו אני כבר יודעת שאסוף להפריע לו. הוא עצבני מדי ומתוח. גם הנשיקה לפני הכניסה לחדר ההלבשה, זו במידה מסוימת גלולת ארגעה... כאשר הוא יוצא מחדר ההלבשה, אני מביטה בו ומיד על פניו אפשר לראות אם הוא שחקן טוב או לא. התיבוק שלו מגלה לי את הכל.

העניד של בני חוג לאסוף ברור ומסודר. עוד כמה שנים של כדורסל ואור כך אני חוזר הביתה. יש לנו עסק משפחתי גדול (נכסי ולא ניידים) ומקומי שם מובטח. ישראל תמיד תהיה עבורי הבית השני. הוא מצהיר בגילוי לב.

מחפשים פתרון

מכבי תל אביב

צילום: עזרי ארשי



## תלמה ארמון

בשנה אחת היא קילטת אחי על המדינה של "לה סקאלה". היא בחרה את המקום, צופרת פעמים סטאקאטו, מניפה אלי יד שאומרת "ויאחוראניו תיכף אני מגיעה". רק מתנהגת דמיונית. יש מי שמבנה את ענת דרייגור "מאכערת", אולי בגלל ההמצאות המידיות בסטו.

היא מן הגבוהות, שאף פעם לא היה צריך לתקוע להן אצבע בגב ולומר: תורקפי כשהיתה ילדה, הרביצה ממות בזכות הגובה, במקום להעלב בגעג פנאי אחרים טיססה על עצים. איך קורה, שילדה ארוכה מרישון, מבית פולני של שירי שואה, הולכת לחיים עם בטחון עצמי במידה הגבוהה לומר: אין לי ספק בערך שלי. אני יכולה להקים אימפריה של כדורסל נשים. רק תני לי כסף.

בגבע אירופה, שנה שעברה, צפתה באטליקות הישראליות הפסידו לקבוצה ההיא, ויצגה 50 הפרש. הקהל בא מנופף בדגלים. גם מצלמות טלוויזיה היו שם. התופעה חזרה על עצמה גם במשחק השני. אם באיטליה זה אפשרי, אז גם בישראל. זה בינום. בעל מפעל ללבוני נשים קנה את הקבוצה ברבע מיליון דולר, הביא שתי וות שיעשו את האקסיונו ומכר כרטיסים. הוא כבר כיסה את הוצאות שלו. מור הוא יכול למכור את הקבוצה עם רבע מיליון דולר גם אני עושה את זה. שוכרת מאנשים טובים, מכניסה את האימונים לאולמות סטודיו, מביאה קהל ואמצעי תקשורת.

שנים עשרה שנים היא שרה את השיר הזה. יש כאלה שכבר התעייפו לשמוע. הכדורסל הגברי עולה די כסף ומספק את מנות הבידור הדרושות. למה להשקיע בכני אדם, שמעטים מתן עובדות את המטר שמונים ואין אותם מן לא תמן משחק כזה. אם קיים בישראל ענף ספורט הנקרא כדורסל נשים, זהו ענף מודלר.

## 67 הפרש בסיום

ניקח לדוגמה את התמונה הבאה: ידאליה, עשר דקות לתחילת משחק גמר גביע המדינה. המבטיחים של המועל חולון והמגננים של מכבי ת"א מתממנים על המגרש. המצלמות שולבות אליהם. הקהל בבית כולע אותם בעיניים, עד לפני שמישהו עולה משדה. מאחורי התמונה הוא יש כסף, מסורת, מוניטין, הבטחה לבידור. פתאום יש הרפיה משעממת. נשיא המדינה, מלואה בשורה של יושבי ראש, לוחץ שם ידיים לנשים צעירות. לבושות מכנסים ספורט. השיער נידבק למצח מיוע, זה עוברות בסך, מחייכות רגע למצלמה, כאילו הכירו אתן. אותה, במרסות בבית, חש שמשהו לא שייך. גם הנשים על המגרש, במקרה שחקניות אליגור קרית-אונת"א, מחייכות גביע המדינה כבר שבע שנים, גם הן, מרגישות לא שייכות. השו הוא לא שלהן.

עוד שמיך ברוקביץ יסדר על ידינו את מכנס הספורט בחדר ההלבשה, יש זמן להראות כמה דקות משחק הנשים, שהמתיים לא מכבר. הקהל המתוער כאן ביציעים בא כדי לתפוס מקום לקראת ההצגה הגדולה. באקריא צפה בעשר בנות דעות על המגרש. תמש היו טובות בזרבה מן החמש האחרות. האלושה רחקה ממכבי דרומית-מזרח מרחק מעורר גיחוך, 67 הפרש בסיום. וכשכא הרגע האמור להיות מרגש, ענת דרייגור, הקפטן, גברת כדורסל נשים בארץ כבר עשר שנים, ניגשת לאחור בגביע, אין לה תנועה כדי.

ברגע הזה מתגעגע הצופה לדורעו האיתנה, החיכנית, המטאורית, של אותו מיך ברוקביץ. דרייגור שואלת את הצלמים אם כבר גמרו. כשהיא מראה את הגביע לקהל, המרפק שלה לא מתיישר. אם מישהו בקהל הזה מסתכל לה בעיניים, הוא רואה מבוכה. גם היא מתנסה באותן דקות, כמו הקהל, בתחושת דג'ה'ו. זה כבר קרה לה. אם אין הילול מעל ראשי הכנות המסתוריות להתחבק מול הצלמים, זה מפני שהעבודה שלה על המגרש אינה כרוכה אפילו באבק תהילה. תחת מטה הקלאשים הן

מתחבקות ומתחבקות



# האמנות

הכוונה הגדולה של כדורסל הנשים בישראל, ענת דרייגור, אומרת: "אני יכולה להקים אימפריה של כדורסל נשים. רק תני לי כסף". ■ ■ ■ 184 ס"מ, מתפרשים יפה על גוף של דוגמנית ■ ■ ■ מקצוענית א'א' ■ ■ ■ מניחה דבר ליד המקרה. הכל מתוכנן. אפילו בעל וילדים. ■ ■ ■ מה מועד

קראות מין "הי רמה ומרוס, ומורשות מן המגרש כאילו מראש תוע לשם. ועכשיו אפשר להתחיל בהצגה שלשמה הוכנסנו כאן. דרייגור קלעה במשחק ההוא רק 20 נקודות, ואפשרה לאורלי גרונסמן להתבלט עם 38 של. כשגמיעים להפרש כזה אין לי שום סיבה להתאמץ לקלות. בשבילי זה לא הישג. אם היינו זוכות בגביע אירופה לאלופות זה היה הישג".

## המינון האירופי

אם יש לדרייגור משאת נפש, היא ממוקמת באירופה. היא שחקנית הכדורסל הישראלית היחידה, שהגיעה לזירה האירופית, שבה משחקים על אמת. שנה בקלרמון-פראן, קבוצה של מועדון צרפתי שמטסה רק קבוצות נשים. למידה אותה, שלקראת אליפות לא מפסיקים שלושה אימונים בשבוע. שני אימונים ביום, כולל ריצת חימום בת 25 דקות, גם כשהשלב מבסה את מסלול הריצה בנובה עשירים מנטימפר, זה המעון האירופי.

אורי תיפסו מאסיוו כשחקנית ציר וזה בעונה אירופית צופה, היא שבה לישראל ומוצאת שהיא יכולה לגור ולעבוד בירושלים, ללמוד בקורס מאמנים בוינגיט, להתאמן בקרית-אונתו ולקחת

היא משחקת תמורת שכר, אומרים 12,000 דולר. לא הרבה מר, אבל אין עוד שחקניות שמי מיוע לא קטן של האגודה. צריך לזכור, זהו, מלי פיורה כמו ניל גילמן, אינה אגודה דאליסטית. ובכל זאת, סביב העיקשות של עד נכונת קבוצה מרשימה במשנים מקומיים. עד נכונת להסתדר בלי דרייגור בעונה. זה גם נכשלו בשני המשחקים של הערורות. גם עסק עם חוזה לא גמור, דרייגור לא הופיעה עם הקבוצה, הקבוצה עמדה לאבד את דרייגור החזרה לאחר התקרבות מסוימת. זהה היא אומרת: "עדיין אין לי חוזה חתום, כי ראיתי שהקבוצה מדרדרת".

## לה מה לומר

הק סיט, שאימה את ענת בעונה האחרונה, האהה כבר בימיה הראשונים באליגור. שתיהן שחקניות שוכו להצגה את ההפעלה ללאומיות של עצמיהן. פירש לא בטוחה שהשחקניות של רק מקימת את המקצוע. "לי לא היו שום דבר אחר, אם יש לה מה להגיד, היא קורקטית. והיא מקצועית. אאלה אין עניין של הודות עם נהם נהם החוזה היא יכולה לעבוד לקבוצה

ש מי שמיחמים לענת כלבר את הפגנת שחקנית למשחק הגמר במכביה. באותה תנופה, דרייגור מטיעה בבית המשפט המחוזי וגם את עצמה. פירש לא בטוחה שהשחקניות של רק מקימת את המקצוע. "לי לא היו שום דבר אחר, אם יש לה מה להגיד, היא קורקטית. והיא מקצועית. אאלה אין עניין של הודות עם נהם נהם החוזה היא יכולה לעבוד לקבוצה

ש מי שמיחמים לענת כלבר את הפגנת שחקנית למשחק הגמר במכביה. באותה תנופה, דרייגור מטיעה בבית המשפט המחוזי וגם את עצמה. פירש לא בטוחה שהשחקניות של רק מקימת את המקצוע. "לי לא היו שום דבר אחר, אם יש לה מה להגיד, היא קורקטית. והיא מקצועית. אאלה אין עניין של הודות עם נהם נהם החוזה היא יכולה לעבוד לקבוצה

אליפות. אלמלא אסר עליה החוזה עם אלוה ללדת, יתכן שאנכ כל הפעילויות הג'ל ויהם גם מגרלת ילדים. רמת המתחרות שלה בארץ מאפשרת לה רגיעה עצובה. היא מנשיכה להשקיע באימונים כדורסל ואף מעבר לכך. היא מתאמנת עם נכונים כהרפועל ירושלים, אבל בצדפת, היא זוכרת בעלת לא היו לה זמן ואנרגיה לשום עיסוק אחר.

מניין תאריה המקומיים כבר משעשע את דרייגור, אבל הרשימה מכונה אצלה ככה. אם יגיע יום אחד קוממוניקטים לפני ראיין עם ספורטאי, זה של ענת יגיע בין הראשונים. מעולם לא התקשה לעכל מגעים עם עיתונאים. בשבת, במקום לחד את הכית או לנות, היא כותבת למשה לור תשובה על רשימה שפירסם. "משה היקר", היא מוחתת רצא מסגרת. מהבחינה הזאת היא רחוקה כן רחוקה למע ברוקביץ. היא כנייה להיות כוכבת, אלא שהוכחות שלה בארץ היא פאטטית. השמיים נקיים מכיבה הקרסיות, כנבחרת הנערות, כנבחרת ישראל, שם שחקנית כבר בגיל 15. ב'6' נבחרתו לראשונה לכדורסלנית השנה ע"י העיתונות ועדיין אני נשארת בתואר הזה. כבר הפכתי למצגת מוידאוגי.

דרייגור נודעת בארץ כמגינה הקרסית של כדורסל הנשים, כשהקריירה שלה היא העית



ענת עם חברת עמדים שושני.



חבר נוסף של ענת הוא גביע המדינה...

שלושה ורים בקבוצה, גם אנתנו היינו מגיעות לגמר גביע אירופה לאלופות. אנתנו צריכים לא יותר משחקנית וזה אחת לקבוצה".

ב משחקי הליגה הארצית ייערכו בתוך אולמות. ג יהיו משחקי גביע לילדות ולנעורות. ד, תיפסק האפליה המינית. כשרייגור מדרבת על "הגושא הזה", היא מקבלת הכעה של אמונה. אילו היתוי פמיניסטי, הייתי מעמידה אותה כשורה הראשונה של המפגינות, עם הדגל ביד. עד. עתה פותחים קבוצות חדשות של נוער, רק לבנים. הטענה שאין עניין מצד הבנות, מנוכח. פשוט אין מסגרת שתקלוט אותן.

ה גיוס מאמנים בעלי רמה מקצועית גבוהה. אם הרמה תהיה גבוהה אפשר יהיה להסיר את המסינמה של "מאמן נשים".

כאוחו נסגנו חסר מסקנות היא חיה גם את החיים הפרטיים שלה. דירה כמעט בזהמינית כרוזב יפו בירושלים, יחד עם עמרים שושני, כדורסלן בהפועל ירושלים, שבע שנים ביהר בלי תחושה ובלי ילדים, מה בוער? כעוד שנתיים תסיים את תקופת החוזה עם אליגור ואן אולי תתמסר לרוחפת עולות חינוכות. ואולי לא.

אני לא רואה את דרייגור יושבת לרקום אחרי הכתבת.

## משה היקר

אחרי משחק גמר הגביע לנשים כתב משה לור, במסגרת, שהניצחון האסטרטגי של אליגור תיאך קרית-אונתו על מכבי דרומית-מזרח, בורת את הענק שעלי יושב כדורסל הנשים. לור לא אהב את משחק היחיד של אליגור. את המענה היפה למאמנת, אבל ענת דרייגור היא שממחרת לסתור את טענותיו. בנב. היא כותבת: "אשמך אם תפרסם מכתב זה כתבת ענתו".

משה היקר אנתנו מכירים הרבה מאד זמן (...) מאו שהתחלתי לשחק כדורסל בגיל 14 ונחשפתי לכלי התקשורת. בנשאל הספורט אתה היית בין היחידים שעוררו וצידדו בכדורסל נשים (...) נתמך ליכי (...) לאחר שקראתי את כתבתך על "איגור הכדורסל" (...)

תאורת את משחק גמר גביע לנשים כאילו קבוצת ק. אונת"א שבה אני משחקת, כרתה את הענק שעלי היא יושבת (...) אני רואה כיום עד כמה צדקתי שאנו, השחקניות, נמצאות במעל שאין לו מוצא. תמיד יהיו טענות, אפילו שאנתנו כבר טובות ומצטיינות. לא זמן היינו ערות לטענות מצד "המציניים" בכדורסל, (...) שאין רמת כדורסל נשים גבוהה משום שהמשחק איטי, חסר הברקות, תוצאות נמוכות ואי-יכולת להאבק נגד שחקניות באירופה.

ובכן, מה קרה בגמר הגביע קבוצת אליגור ק. אונת"א שיחקה בצורה מהירה ושוטפת בדברי כתבי הספורט. היו הברקות במשחק, הקהל נהנה מהנהגה חזקה כמשחקי הגברים והקבוצה הגיעה ל-112 סלים מול 45 של רמת-חן (...)

בקשר להיגשים בינלאומיים: על הנצחון על אור"ב במכביה ע"י נבחרת ישראל נשים נכתב בעיתונות: "המשחק התעלה לרמה גבוהה. טענו שלא נוכל להציג רמה כזו פעם נוספת".

אני שואלת כיצד ניתן לפרוץ את המעגל הסגור, כאשר אין ביכולתנו לקבל מלה טובה והתייחסות נאותה, גם כשכבר מציגים יכולת מעולה.

ייריד משה, אתה ראת רק את חצי הכוס הריקה ונתפסת אליה כאילו זו התמונה הכללית (שנינו יודעים שזה לא כך) (...)

משה לור

משה לור







# מכוניות אדוארד אטלר הזאב הבודד

הברזילי איירטון סנה, עקשן, בעל אופי מיוחד, אחד נגד כולם - עתה הוא הכוכב של הגראנד פרי, גיבור מרכזי בהצגה השנתית הגדולה ■ מקום שני בברזיל, ראשון בספרד, ה"אקשן" האמיתי על המסלול ■

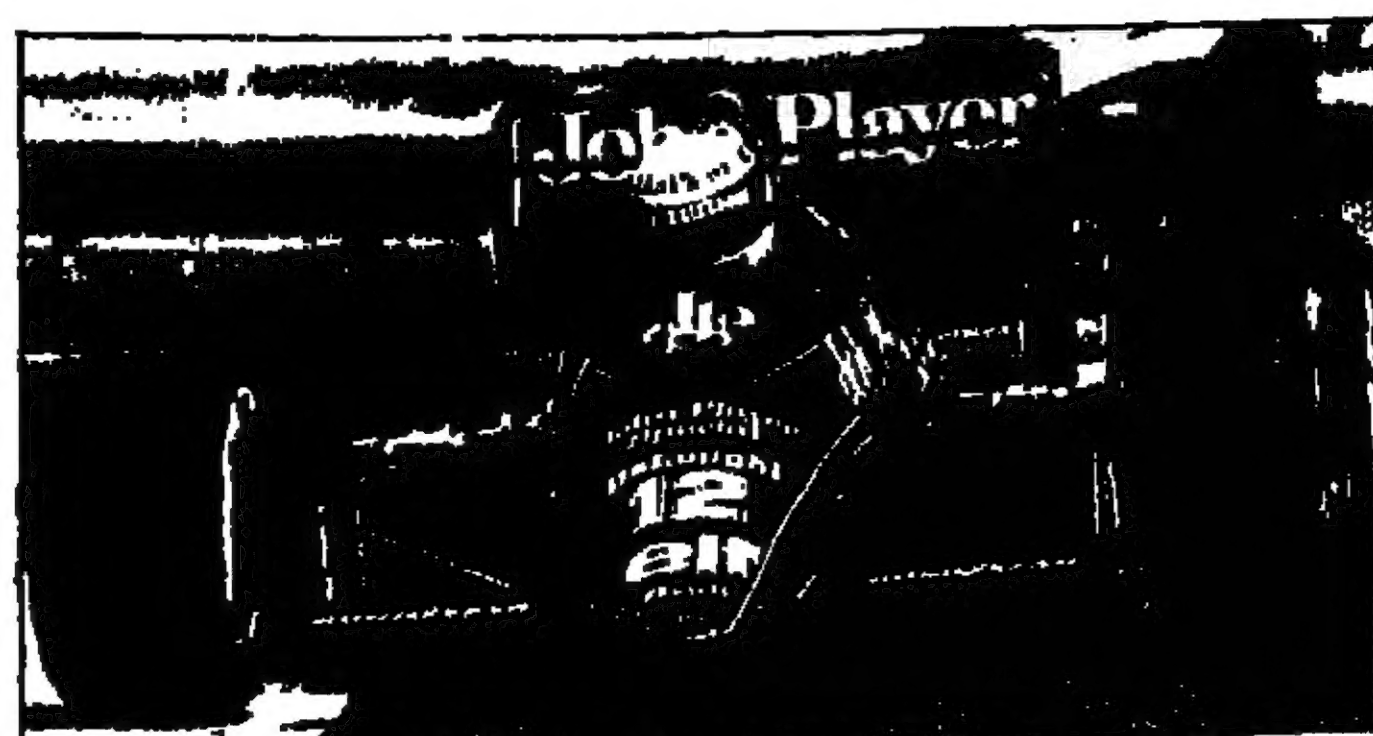


רוברג או מנסל - וק סנה, המועד עתה כי שני לחלוט על גלגלים מסתובבים כמה סיבות להנהגה העובדה שהקול של ש. נהג נגד כולם, למעט חורי הקלעים ומבלי לזכור מישהו אחר. הנהג צדד לחום כדי להישאר בטוח. הוא עושה זאת בלי פחד, אומא, עשיר לא מנצל את רים בנראי פרי (למה) גם בקבוצתו.

לפני כמה חודשים בנראנז פרי בקלאס, והוא לא היה חזק בהנהגה. נהג להתבודד במוסד צמיגי "מליק" והקלעו ללגום קוקטיילים עזוב עות קשית. המכונות הלוטוס שלו. ואחרי אליו עתונאי ספן וסלי מחבנו לרשום את דירוגי לו ביוון ילדותי. אורן רשקן זה את זה. והוא רודף אחרי התענוגות של אימנס מן שטאן. והיה זה בוצי קעקע הומנים סביב המסלול הקבוצות, המהירות של מכוניות כבר הוצגו ובעצות מסיני קיני השפע חזו עקשנות של קעקע נהג. הנהג השני בנסל ריאנג'לים נעלם. שנהג קיעו לוחבי הקטנוע, שני קלים בחיפושם אחרי מה צץ ריאנג'לים מיר למה טוס" השחורה. כאשר הנהג נסגנו, יושב ליד המסלול מניו בתרועת מרסדס. העולם. בנראנז פרי לו יד יקרה. הפרשנים אהבו את הסביבה, אך חסר השפעה רוח כבנות אוסין. סנה נלצח. כשרון גיי ששפיע לחום כואב בורד נגד מלח עתה הם צריכים למחול "די" שעליי כתבו לו את שני עמו ללוטוס את המסלול רים, המתחיל עתה בעיניו פרי כנהג משנה, במסלול שיוצ. סנה לא המכיר לעל את האחריות, למרות שיש את המאורע בטיחה את מנהג דר, ותעקש - ניצח את מנהג עתה יושב מנה וכן את מחסלים בנראנז. כמה מחמור לה השתים איך לרשום את רים. השנה, נותרו לו 15 לנק.

דוגמיות ונערות מירסמת של יצני חסינות. ג'ון מלאיי", מקיפות בצהלה את כוכב מיוצוג המכוניות מברזיל, איירטון סנה (גם בתצלום למעלה ובמכונית הלוטוס" השחורה שלו, למטה). אחו שוכה במיוצוג הנראנז פרי בספרד.

מירוצי הגראנד פרי אינם מעניינים חמיר. לא אחת אין "אקשן" על המסלול במשך שעותיים ויותר. תהנים מתנהלים להם בוהדות רבה, וראנים לולק. לצמיגים שומרים על מקומם. לפתע פורש מישור עקב תקלה במסלול, מחליף צמיג חוזר. במצב כזה מסוגל נהג בורד שמספיק אומץ, להימנע ורימי ון - לשנות את השיגרה לרדאמה. בעי בר היה זה תפקידו של גייק לאורה. לאחר שנפצע ופרש - החלו הצופים בתחרות לעוב את היציבים. הפיר סומאים איבדו עניין במירוצים. העסק כולו החל לעייף. עד שלאורה שב, נטל אליפות ופרש סופית לעסקי הא"י שלו. היום תופס איירטון סנה את תפקידו של לאורה, כגיבור המרכזי בנראנז פרי. לא אלו מרוסס, לא קשה בנציח בסיום.



בפורטוגל, אשתדק, ניצח בקלות יחסית את מייקל אלכונדו (שני בפרא רי) ואת פאטריק טאמביי (רובן), שסיגו אחריו בהקסה שלמה. השנה, בספרד, התנהל המירוצ על מסלול חדש לחלוטין. סנה כמעט שאיבד בשניות האחרונות את הניצחון, כאשר מנסל תקף אותו בישרות, מטרים ספורים מוקד הנ.

סנה בנציח בסיום.

## אלי אלבג

לא להיבהל ולא "להיגעל" - עדיין לא מדובר בנשיקה ממש, אלא רק בתחליף. מתפתקים בכך שהחזות נור נע בלגלי האחורי. התרגיל הזה לקוח משידות. "התרגילים המקסימים" שבו הם מתהדרים רוכבי האופניים האנגליים.

אך עושים זאת? כלל ראשון: חובה לרצות לעמוד אתן על הגלגל הקדמי. הכידון מרצטר לכסא יד אחת אחוזת בכסא והאחרות מחזיק בן ובכידון גם יחד. הכידון נמי צא בין הרגליים.

לאחר שמשיגים יציבות טובה עובי רים לשלב השני של התרגיל. השלב השני כולל כולל משיכות הכסא אל הגוף. כאשר הגלגל מתחיל להתרומם, מתקרבים לגלגל ביחס שווה. במלים אחרות: מחזית המהסיה כלפי מעלה, "המעלית", במי המקצוענים, עושה הנהג ומחזית - הגלגל. לאחר המשיכה ונגיעת הגלגל בחזה - יש להעתיק את המשקל לגלגל האחורי.

## אופניים

### יעקב לנראי

סוף סוף קנית אופניים. גורל המי מרת מתאים לפי כל המורידות. הסוג - כהתאם לצרכים ולמטרות והצבע אף הוא לטעמך. הכל כמו שרצית. תתחדש. אבל חכה רגע, אל תפקוד עיניך על האופק. לפניך עוד עבודת רבה.

ובד ראשון - בדוק אם כל החלי קע מפוקשים כשורה. בעיקר החלקים המכיוונים. אם האופניים חדשים - יש בידך האחריות של המפעל. אבל אם משוה לא מכון ותקרה לך תאונה - אלה תגמור בבית החולים ולא בעל החות.

בדוק להחזיק צמיגים (בדרך כלל הוא מוטע על הצמיג, ואל תיכי לה: הלחץ הוא פי 2-3 מהמקובל בצי מני מכוניות). בדוק אם החישורים (שפיצים מנוחים היטב, אם המעצורים שמורכבים ואם החישור מסתובב ישר ולא ננע במנומיות המעצורים. נמת את החישורים. האם כל החילר כים מתחלפים בצורה חלקה, והאם השרשרת לא נוסלת בגלגלי השיניים? זה לא נעים כשה קורה בזמן רכיבה. גפרת את הכריות - אבל חכה. אגם המסגרת היא במידה המתאימה, אבל יש לכוון מספר חלקים כדי שה אופניים יתאימו לך בדיוק.

בשימוש מפורש כל מעולה לפי המידע שבראש כל פניה.

1. גובה האופק: שכל על האופניים יתן או בנעליים בעלות סוליה דקה, כשמישהו מחזיק בן כדי שלא תיפול. הורד דושה אחת לשנה ושם עליה את העקב. כשגובה המסך הוא נכון - תהיה הברך ישרה לגמרי ולא תוכל לכופף אותה בלי שהעקב יתרום מהדושה. הים או הדי דר האופק כדי להגיע למצב זה.



כך אני עושה זאת

## לשיקה לאל ול

כרגש רכב, במיוחד אם מבצעים אותו על הריאמור באק", שהם אופניים קלימסקל. אך אם מבצעים אותו על אופניים כבדים, חובה להשקיע יותר כוח.

הצמר מרגל אל החלק התחתון של קצה הכידון, כשהגלגל הקדמי מכוון קדימה. החלק הקדמי של המרגל צריך להימצא בנתיב קלה כלפי מעלה, למען הדיק - 5 עד 15 מעלות למען, בתחום לסגנון הרכיבה. שעות יותר לרכיבה מרעיש, גבוה יותר לרכיבה נוחים.

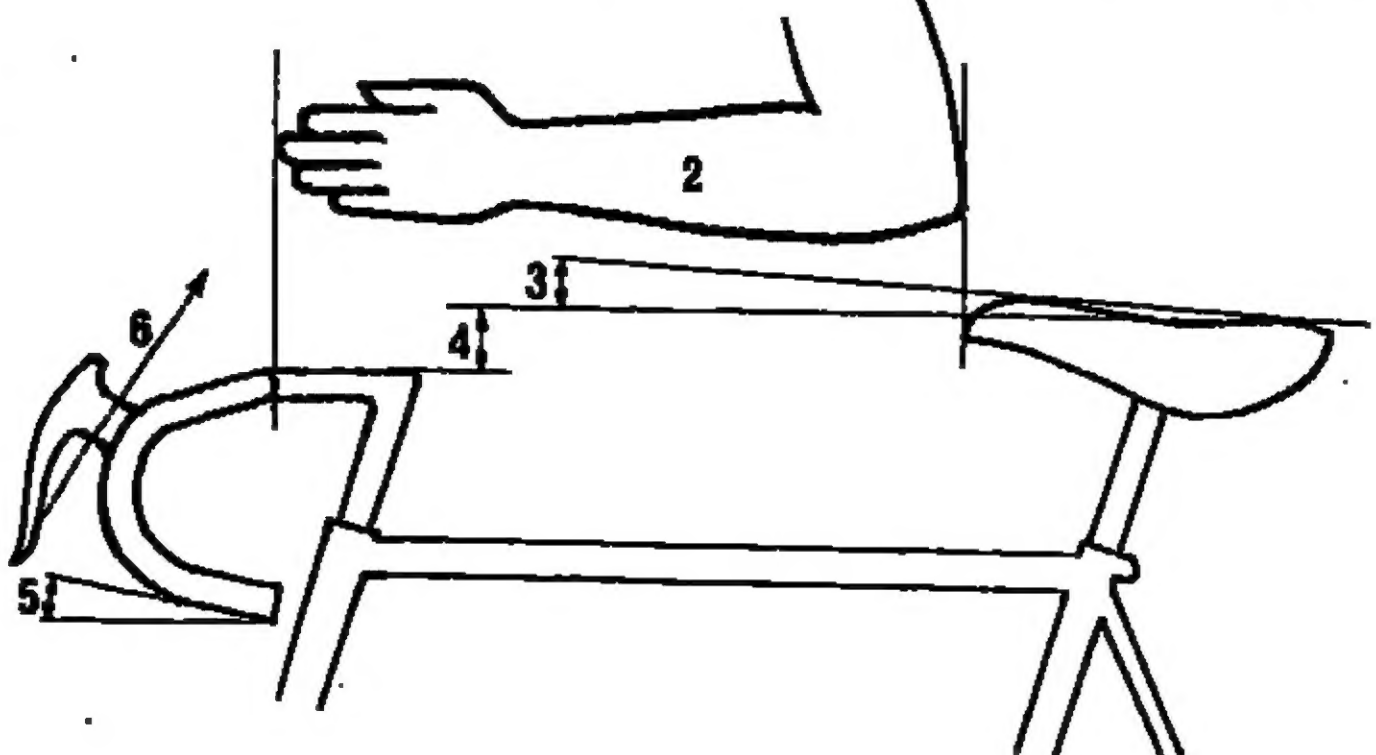
6. מיקום ידיות המעצורים: הרכיב מבלה את רוב זמן הרכיבה כשהוא לופת בכפות ידיו את בסיס ידיות המעצורים ונשען עליון בחלק גופו העליון. זוהי תנוחת הרכיבה הנור זה ביותר ואשר להתמרי בה שעות ארוכות. במצב זה צריך עמוד השדרה להימצא בזווית של 45 מעלות. יש למקם את הידיות כדי שיהיו המשך טבעי לקו הזרועות, וכך לקבל את התי נוחה הנכונה. ממצב זה אפשר גם להי שתמש במעצורים ב-2-3 אצבעות מבי לי לשנות את מיקום הידים. רוכבי מירוצים המעדיפים לרכב במצב נמוך יותר, יעדיף למקם את הידיות נמוך יותר וכך להחזיק מהירות על חשבון נוחות.

• יעקב לנראי הוא המוריד הפוכני של "הדושה" - אגודת רוכבי אופי יום, בשיתוף עם עיריית תל-אביב/י, ברחוב מירנפורט, תל-אביב, 88-492408.

### בואו לרכוב עמנו

בכל שבת ב-08.00 (רכיבה ספורטית) לא תחרותית). יוצאים מרחבת איצטדיון האתלטיקה בהרצליה, בכל יום שיש, בשעה 15.00 - אי מונים לרכיבה תחרותית. במסלול סי בובי ליד איצטדיון הברודל ביראלי-ה.

התאחדות ישראלית



סנה בנציח בסיום





# אהבת הדגים של ארמנדו



ונגמה. כאשר החליט ארמנדו להפוך לחובב לפרנסה הקים עסק ביופ שיקרא לו מינת הדייג, וכו הוא משלב את אהבתו הרבה לדייג עם ידענותו ותבונה המקצועית שהם לעור רב לכל חובבי הדייג בארץ. בעיקר אפשר להשיג את כל הציד הדרוש לדייג, למשל, מקלות לוריקה, טלסקופיות, מקלות לוריקה, רשתות, גוגים שונים של חכה וכל השאר. הוא גם מתקן כל פריט וטובה לייצן, באמינות רבה ובאדיבות לכל הפרטים אליהם בנשוא הדייג הנכון. גם המחירים אצל ארמנדו בין הודלים בשוק הזה וגורמים לא אחת להיענותם של מחפרי. אלא שארמנדו באופן לק המנה את אהבתו לדייג לחובבי הדייג כמה שרק יוכל. רבים מהם מודים שארמנדו הגביר את אהבתו לדייג ובכך הוא רואה את עיקר שכו. ארמנדו - מינת הדייג, שד' ירושלים 33, יפו, טלפון: 838580.

תאבון של גבינות מלוחות מכל הסוגים, קשקולים, כל מיני סלטים, נקניקים וגבינות זהובות, במיוחד מצאה חן בעיני גבינת השמנת עם השומם והשמיר. המחירים סבירים בהחלט, ואף פחות מזה. ובדיכ אף פחות ממחיר חנות המפעל. אולי עבור מוצר אחד, אין ההורדה משמעותית, אבל כאשר עורכים קניה מרובות וגדולה יותר - ההנחה בהחלט משמעותית. אני מבקש להפנות את תשומת לב הצרכנים למערכת הזאת, המנהלת ע"י מול כלו וגם קראת על שמה: מערכת מול. לדעת, חתנו מאוד מקנה במקום הזה ואני מקווה, שבכל המקום יוכלו לשמור על נקיון המכשיר והשיטות האדיבות וכמובן גם על המחירים הסבירים ואז כל הצדדים ירווחו. מערכת מול בל, שד' ירושלים 75, יפו.

תאבון של גבינות מלוחות מכל הסוגים, קשקולים, כל מיני סלטים, נקניקים וגבינות זהובות, במיוחד מצאה חן בעיני גבינת השמנת עם השומם והשמיר. המחירים סבירים בהחלט, ואף פחות מזה. ובדיכ אף פחות ממחיר חנות המפעל. אולי עבור מוצר אחד, אין ההורדה משמעותית, אבל כאשר עורכים קניה מרובות וגדולה יותר - ההנחה בהחלט משמעותית. אני מבקש להפנות את תשומת לב הצרכנים למערכת הזאת, המנהלת ע"י מול כלו וגם קראת על שמה: מערכת מול. לדעת, חתנו מאוד מקנה במקום הזה ואני מקווה, שבכל המקום יוכלו לשמור על נקיון המכשיר והשיטות האדיבות וכמובן גם על המחירים הסבירים ואז כל הצדדים ירווחו. מערכת מול בל, שד' ירושלים 75, יפו.



יפו נפתחה מערינה שאפשר להגדירה שנה לא עוד מערינה מן הסוג הידוע של "כמו חנות מכולת" אלא מקום המציע מערינה של ממש, בשיטות אדיבות והעיקר, עם הדייג נקיון ואסתטי. אני ביקרתי במקום באקראי ומצאתי שפע, מגרה

## פיזן 205 טורבו 16 - הפופולריות ביותר באירופה



פיזן 205 טורבו 16

האחרות שעשו כל מאמץ בכדי להביס ולדחוק אותה מן המקום הראשון. נצחונותיה אלו הוכיחו לכל מי שהיה זקוק עוד לתוכנית כי ה-205 הינה מכונית המשתייכת לדור הבא של מכוניות המרוץ ולמרות שהגה ה-205 הוטע לעולם רק זמן קצר לפני כן הוא הסך עד מהרה למכונית הפופולרית ביותר באירופה וכבר היום רואים בה הצלחה מסחררת.

גם בישראל זוכה ה-205 להצלחה רבה ולמרות שתחרויות הראלי לא מחייבות באורך, מתחרה ה-205, אך הוטע ה-205 במסגרת מרוץ המכוניות המקומיות. מדי פעם באשקלון ומרשימה מאוד בביצועיה העולים על כל שהיה מוכר בפניו עד היום לחובבי מרוצי מכוניות.

אריבעה סטוחמים. לכל אלו מתווסף מדחם אייר או כפי שאנו מכירים יותר כטורבו, לאחר שיעורי פיזן סימנו את מלאכת הכנת המכונית למירוץ הראלי לא נותר אלא לבחור בנתג המירוץ הנכון, שיוכל לתרגם את יכולתה של ה-205 למעשים, ואמנם זהו כזה נמצא בדמותו של איי ואטנאן אשר ביצע עם ה-205 על מסלולי המירוץ הנן ללא כל תחרות. את חזילת דרכה במירוץ הראלי עשתה ה-205 בתחרות 1000 האנשים שנערכה באוגוסט 1984 בפילנד לאורך של 1800 ק"מ. בהמשך זכתה ה-205 בכל שמונת המירוצים הנערכים שנערכו. במהלך התחרויות הוכיחה ה-205 את יתרונה הבלתי על, המתחרות

הגלגלים מגיעים, שיטה זו היקנתה למכונית ה-205 שתי תכונות שאין להן מחירים: יציבותה על הכביש ותוספת מוערכת הבלמים ומערכת ההיגוי שזון המעולות כיום מבין מכוניות המירוץ. חשיבותן של תכונות אלו חן במיוחד בגיימה הנמוכה של המכונית להחליק בעת לביצה, ובר המאפשר לנוהג בה לבצע את הסיבוב בהצלחה רבה יחסית.

המנוע רב הפרצמה המוחזק ב-205 טורבו 16 הוא למעשה פיתוח של המנוע המוחזק כיום במכונית ה-305 של פיזן, ה-אפ של סטוראן והמחולל של סלבו וואו בעל נוסח של 1775 סמ"ק כאשר בראש המנוע ממוקמים שני גלי יזום ובכל צילינדר ממוקמים

### מועדון חובבי הספורט

מדריך קניות עם המבחן בלעדיות לאוהדי הספורט בחסות גרין קארד

הגרלה חודשית לחברי המועדון

## כרטיס שיסה לגמר גביע העולם בכדורגל

ובנוסף - מתנה על כל קניה: חגיגות לזכירת נהגי טמורט

אירועה בצעירותו מרטיס בטיסו למחפץ טמורט

הנאי השתתפות: אסוף במהלך חודש אפריל, חשבונות על כתי המעקב שלהלן בסך כולל של 250 ש"ח למחות. שלח אותו אלינו (לחב' גרין קארד, דיונגן סנטר 510 ת"א) המונה תשלום אלן מידות ובוסן תשתתף בהגרלה החודשית של כרטיס הטיסה. ההגרלה בנקודות רחמי ש החברה.

### מגן וספורט בע"מ

ישר ההסחות 34 חפה שד' וקני

כדור-רגל אדיס AZTECA מאושר ע"י FIFA למשחקי גביע העולם במקסיקו.

סוכנות בלעדית של חבוב 88 בישראל להשיג בכל חנות המנובחרות בארץ.

ISCHER Super Tennis ישיש גם אתה יכול להטות לטעמי המקצוע המשתמשים במחבני היקורת "מחב' שולח גרין" חסידים: אורי ח'א ודודס - אלקי קוסט, דודסון ונאבליס, ח'א, טל. 440724 אור חסידים - שמשל וק, חר שד' 42 חפה סנט

### רומבה

ר"ג, ביאליק 21 720533.70

סוכנות בלעדית של חבוב 88 בישראל להשיג בכל חנות המנובחרות בארץ.

תחנת "פז" שרות אדיב ומדיר באוירה נעימה טל. 02-520150

### מסעדת סנט ג'וסף

מבצע! 9.90 ש"ח

נצרת - רח' פאולוס ה-6 טל. 65-55637

### דוילה ספורט

דיוויס ספורט

הלכה והנעה סטורטיק 14 שד' מוסיק טל. 238340

תל אביב טל. 238340

ספורט תחביב חול ביוגר לאחר תחשיב הרצל 204, רחובות 08-474089

### פלדאפל מבגש גולני

40 סוגי מלטים חובשי נוחות לחיילים ולקבוצות עפולה מול המשטרה טל. 065-90558

### מבצע 5 מחבטי טנים "האד" 1986

מחבטי טנים עם ידית בולאח זעזועים

ספשל אדישן דיקטור 100% גרפית במקום 420 ש"ח - מחיר מיוחד 273 ש"ח דיקטור קומפ (ראש גדול צבע לבן כסף) במקום 270 ש"ח - מחיר מיוחד 183 ש"ח גרפית פרו (ראש בינוי מוגדל צבע שחור) במקום 273 ש"ח - מחיר מיוחד 230 ש"ח וויינג אדן (קומפוט, ראש בינוי לבן) במקום 179 ש"ח - מחיר מיוחד 138 ש"ח מחבטי "סקווי" "האד" קומפוט גרפית מחיר מיוחד 143 ש"ח 5 דממים של מחבטי טנים "שיבא" כולל תיק מוטאר לילדים ולמבוגרים חתל 455 ש"ח

מדינת ישראל